Programma svolto a.s. 2023/2024

Classe 3^ IA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Professoressa: PAOLA FUMAGALLI

**Libri di testo adottati**

* Tortora, Carmina, Cingolani, Contu, *Una storia chiamata letteratura*, Palumbo, vol. 1, Dalle origini alla Controriforma.
* Dante Alighieri, Divina Commedia (edizione consigliata: Paravia)

**Argomenti trattati**

Ripasso delle tecniche per l’analisi del testo poetico (scansione metrica dei versi, principali figure retoriche) in vista della stesura di temi secondo la tipologia A della prima prova di maturità

IL MEDIOEVO, UN’INTRODUZIONE

storia, società e immaginario

Approfondimento sul Basso Medioevo: un’epoca di novità e mutamenti (presentazioni fornite dall’insegnante)

Visione di spezzoni del film “Il nome della rosa” di Jean-Jacques Arnaud e commento.

LA NASCITA DELLE LINGUE ROMANZE

Il passaggio dal latino alle lingue romanze

I primi documenti (in sintesi) (presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN FRANCIA

Introduzione (su presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

1. Il poema epico cavalleresco e le forme letterarie che ne sono espressione: la Chanson de Roland
2. La società cortese, l’amor cortese e le forme letterarie che ne sono espressione: il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica trobadorica/provenzale

LA SCUOLA POETICA SICILIANA

Profilo generale (tematiche, stile, autori più rappresentativi; la rima siciliana) (presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

“Chi non avesse mai veduto foco” J. Da Lentini (p. 95): analisi e commento.

IL DOLCE STIL-NOVO

Tematiche, stile, autori più rappresentativi (presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti:

* Guido Cavalcanti “Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira” (p. 131)
* Guido Guinizzelli “Io voglio del ver la mia donna laudare (testo fornito dall’insegnante)
* Guido Guinizzelli “Lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo” (p. 125)
* Guido Guinizzelli “Vedut’ho la lucente stella diana” (testo fornito dall’insegnante)
* Guidi Cavalcanti “Tu m’hai sì piena di dolor la mente” (testo fornito dall’insegnante)

DANTE ALIGHIERI

1. Vita
2. La formazione e le idee
3. Dante stilnovista: La “Vita nova” – struttura e tematiche

Analisi di alcuni brani (vd presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante):

- “Spesse fiate vegnomi a la mente” (fornito dall’insegnante)

- “Tanto gentile e tanto onesta pare” (p. 236)

3. “Divina Commedia”

- Introduzione all’opera (struttura opera, metro, vicenda narrata)

- Cosmogonia dantesca

- Struttura dell’inferno dantesco

- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell’Inferno I, III, V, VI, VIII, IX, X, XIII

FRANCESCO PETRARCA

1. Vita
2. Petrarca fra latino e volgare
3. Petrarca e la nascita della filologia
4. Unilinguismo petrarchesco e plurilinguismo dantesco
5. Il Canzoniere: struttura, poetica, stile
6. Petrarca e la nascita dell’interiorità
7. Il successo di un modello: Pietro Bembo e il petrarchismo

Analisi di componimenti selezionati tratti dal libro di testo:

- “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, p. 336

- “Quanto più m’avicino al giorno extremo” (testo fornito dall’insegnante)

- “Pace non trovo et non ho da far guerra” (p. 360)

GIOVANNI BOCCACCIO

1. Vita, poetica e opere principali (presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

2. Il Decameron: struttura dell’opera, temi, personaggi (presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

Lettura, analisi e commento di novelle selezionate:

- Ser Ciappelletto (I, 1) (da p. 410)

- Calandrino e l’elitropia (VIII, 3) (da p. 482)

- Caterina e l’usignuolo (V, 4) (da p. 459)

- La predica di Frate Cipolla (VI, 10) (da p. 477)

- Melchisedec e il Saladino (I, 3) (da p. 421)

LA LETTERATURA NEL PERIODO DELL’UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

Ripasso delle caratteristiche principali del periodo (argomenti affrontati in storia)

L’intellettuale civile e l’intellettuale cortigiano; il concetto di “mecenatismo”

I generi principali della letteratura rinascimentale: il poema eroico e il trattato rinascimentale;

LUDOVICO ARIOSTO

* Vita (solo informazioni essenziali)
* L’”Orlando Furioso”

1. I cantari e la fusione dei cicli bretone e arturiano
2. Un “sequel” dell’“Orlando innamorato” di Boiardo
3. I tre filoni narrativi
4. Il concetto di “entrelacement”
5. La novità fondamentale dell’opera: un protagonista del tutto inedito, il cavaliere Orlando impazzito per amore – il concetto di straniamento
6. Lettura, analisi e commento del “Proemio” (p. 813)
7. Presentazione generale del canto XXIII ottave 100-136

Monticello Brianza, 03/06/2024

|  |  |
| --- | --- |
| La docente | I rappresentanti degli studenti |
| Paola Fumagalli  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |