MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa PAOLA FUMAGALLI

CLASSE 4^ IA

a.s. 2023-24

PROGRAMMA **SVOLTO**

LIBRI DI TESTO:

Tortora, Carmina, Cingolani, Contu, *Una storia chiamata letteratura*, Palumbo editore,voll. 1, 2 + vol. integrativo su Giacomo Leopardi

Di seguito si dettagliano i contenuti che sono stati trattati nel corso dell’anno. per altri dettagli sulla programmazione (conoscenze, capacità, competenze, criteri di valutazione ecc.) si vedano i programmi comuni di materia

*Su vol. 1 – Dalle origini alla Controriforma*

IL CINQUECENTO

Ludovico Ariosto: ripasso di quanto fatto l’anno scorso e analisi/commento di nuovi brani tratti da l’*Orlando furioso*:

1. Astolfo e la luna (da p. 876)
2. Astolfo e San Giovanni (su materiale fornito dall’insegnante)
3. Sacripante e Angelica (assegnato per compito)

*Su vol. 2 – Dal Barocco al Romanticismo*

IL SEICENTO

Galileo Galilei

1. Vita in breve
2. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (presentazione dell’opera + approfondimento del “Dialogo della stiva”, raccontato da Marco Paolini nello spettacolo “ITIS Galileo” visto in classe)

Il Barocco: storia, immaginario, letteratura – i concetti chiave (su presentazione fornita dall’insegnante)

Miguel De Cervantes, *Don Chisciotte*

1. La vita (in breve)
2. Il *Don Chisciotte*: trama, personaggi, temi
3. Il termine “donchisciottesco”
4. La nascita del genere “romanzo”
5. Il significato e l’importanza del manoscritto: l’inaffidabilità della letteratura
6. Lettura, analisi e commento di brani selezionati:

* El ingenioso hidalgo Don Chisciotte de la Mancha (da p. 70)
* La spaventosa e mai pensata avventura dei mulini a vento (da p. 76)
* (su materiale fornito dall’insegnante) La prima uscita di Don Chisciotte

IL SETTECENTO

“L’epoca dei lumi” concetti chiave (ripresa di concetti già trattati in storia) – L’illuminismo e l’arte: il Neoclassicismo – Winckelmann e il concetto di “bello ideale”

1. Carlo Goldoni
2. Vita - in breve
3. La riforma del teatro e il superamento della Commedia dell’arte
4. *La locandiera* (sono state proiettate le scene di uno sceneggiato Rai coincidenti con tutti i brani presenti sul libro di testo)
5. Analisi dei personaggi e del significato dell’opera (su presentazione fornita dall’insegnante)
6. La nascita del romanzo in Inghilterra
7. La nascita del novel in Inghilterra
8. Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*

* Presentazione generale dell’opera e del suo significato: l’epopea della borghesia
* Lettura, analisi e commento del brano a p. 229 (Il 30 settembre posi piede in quell’isola)

1. Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver* – con lettura di brani scelti forniti dall’insegnante (La diatriba fra puntalarghisti e puntastrettisti / L’incontro con il re di Brobdingnag e il ribaltamento dei punti di vista)
2. Voltaire, *Candido*

* Presentazione generale dell’opera e del suo significato
* Lettura, analisi e commento di un brano fornito dall’insegnante (l’incipit dell’opera)

1. Giuseppe Parini
2. Vita - in breve
3. *Il Giorno*: presentazione dell’opera (trama, personaggi, poetica, temi, antifrasi e ironia) (
4. Lettura, analisi e commento brani:

* La vergine cuccia (da p. 378)
* Stralci selezionati dei primi 150 vv. dell’opera (brani sul libro a p. 368-9 e 371-373)

IL PRIMO OTTOCENTO

1. Il romanticismo, i concetti-chiave (sintesi fornita da insegnante su presentazione)
2. Ugo Foscolo, un preromantico
3. Vita – in breve
4. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

* trama e presentazione dell’opera
* aspetti moderni e aspetti classici
* lettura e commento della “Lettera da Ventimiglia” p. 569 (prime 10 righe circa)

1. I sonetti:

* “Alla sera” (p. 583)
* “A Zacinto” (p. 586)

1. Alessandro Manzoni
2. Vita – in breve
3. Il Cinque maggio – lettura, analisi, commento (da p. 687)
4. Commento alla lettera a Cesare d’Azeglio sul Romanticismo “L’utile per iscopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo” (p. 674)
5. I promessi sposi

* Una lingua nuova
* Un romanzo che parla del passato per parlare del presente
* Le caratteristiche del narratore esterno onnisciente manzoniano
* L’ossessione per il vero: gli espedienti utilizzati per ottenere l’effetto di realtà e le digressioni (con approfondimento sulla “Storia della colonna infame”)
* Lettura, analisi e commento di brani selezionati:

1. Il manoscritto secentesco (su materiale fornito dall’insegnante)
2. Don Abbondio (da p. 730)
3. Gertrude al fondo di quel mistero (da p. 744)
4. Questa conclusione c’è parsa così giusta (da p. 776)

*Sul vol. Giacomo Leopardi*

* La vita (fino al 1819, data di composizione dell’*Infinito*)– spiegazione svolta con l’ausilio di spezzoni del film “Il giovane meraviglioso”
* La partecipazione al dibattito fra classicisti e romantici – Leopardi classicista romantico

La classe è stata preparata ad affrontare le nuove tipologie B e C della prima prova di maturità con materiale integrativo fornito dall’insegnante (durante l’anno precedente ci si è concentrati in particolar modo sulla preparazione allo svolgimento della Tipologie A, analisi del testo).

Per stimolare le capacità argomentative e arricchire gli orizzonti culturali degli alunni sono stati inoltre proposti alcuni spunti (valevoli anche per la disciplina Educazione civica):

* durante l’estate fra la terza e la quarta la lettura del romanzo *Acido solforico* di Amelie Nothomb, che è stato poi oggetto di una discussione e di un confronto all’inizio dell’anno scolastico.
* un approfondimento sui temi della crisi ambientale a partire dalla visione del film *Everything will change* di Martin Persiel
* un approfondimento sul tema dei diritti delle donne e del diritto di voto svolto a partire dalla visione del film *C’è ancora domani* di Paola Cortellesi

Monticello Brianza, 03/06/2024

|  |  |
| --- | --- |
| La docente | I rappresentanti degli studenti |
| Paola Fumagalli |  |