



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2023-2024

Classe 3^a IB

Materia: Italiano

Professore: Carmine Pulpito

Libri di testo adottati

Massimiliano Tortora – Claudia Carmina – Gabriele Cingolani – Roberto Contu, *Una storia chiamata letteratura*, vol. 1 – Dalle origini alla Controriforma + volume Liberi di scrivere, Palumbo Editore

Dante Alighieri, *Per l'alto mare aperto – Divina Commedia* (testo integrale), Paravia

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

1. LE PRIME ATTESTAZIONI DELLE LINGUE VOLGARI E DELLA LETTERATURA IN VOLGARE

1. La crisi del Latino e la nascita delle lingue e delle letterature romanze
2. Le prime attestazioni scritte in volgare
3. Le origini della letteratura europea: le *chanson de geste* e la *Chanson de Roland*
 - Anonimo, *Chanson de Roland*, CLXVIII-CLXIX, CLXXV: "La morte di Orlando"
4. Il romanzo cortese-cavalleresco
 - Chrétien de Troyes, *Lancillotto o Il cavaliere della carretta*: "La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra"
5. La lirica trobadorica
 - Andrea Cappellano, *De amore o De arte honeste amandi*: "I dodici comandamenti in amore"
6. Francesco d'Assisi
 - *Cantico delle creature*

*** PROGRAMMA SVOLTO DALLA DOCENTE SUPPLENTE**

- Argomenti: Iacopone da Todi, Scuola siciliana con Giacomo da Lentini, Siculo-toscani con Guittone d'Arezzo, Dolce stilnovo con Guinizzelli e Cavalcanti, Poesia comico-realistica con Cecco Angiolieri, Dante Alighieri (vita e poetica); struttura della Divina Commedia (pag 276-279)
 - Testi: *O Segnor per cortesia, Donna de Paradiso, Chi non avesse mai veduto foco, Tutto ch'eo dirò gioi, gioiva cosa, Al cor gentile rempaira sempre amore* (solo vv 1-1031-40, 51-60), *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste il core, S'i fosse foco arderei il mondo*
-

RIPRESA DEL PROGRAMMA DA PARTE DEL DOCENTE TITOLARE

2. DANTE ALIGHIERI

1. *Vita nova*: il genere, i modelli, le innovazioni e la datazione; la storia narrata; la struttura; i temi
 - “Il proemio: la memoria di un tempo importante”
 - “I due incontri: come ci si innamora”
 - “La bellezza di Beatrice: «Tanto gentile e tanto onesta pare»”
2. *Commedia*
 - *Inferno*, Canti: I, III, VXXVI [vv. 1-6; 43-142], XXXIII [vv. 1-90], XXXIV [*Sintesi* e vv. 1-75, 127-139]

3. FRANCESCO PETRARCA

1. La vita
2. La poetica
3. L'epistolario
 - “L'ascesa al Monte Ventoso”
4. Il *Canzoniere*
 - Struttura, datazione, titolo e storia
 - I temi, il narratore-poeta e i personaggi
 - La lingua e la metrica
 - «Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono»
 - «Solo et pensoso i più deserti campi»
 - «Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno»
 - «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi»
 - «Chiare, fresche et dolci acque»

4. GIOVANNI BOCCACCIO

1. La vita
2. La poetica
3. Le opere del periodo napoletano
4. Le opere del primo periodo fiorentino

5. Il *Decameron*

- La composizione: datazione e titolo
- La struttura
- La cornice e le sue funzioni
- La funzione della letteratura
- I temi e l'ideologia
- La lingua e lo stile
 - Andreuccio da Perugia
 - Lisabetta da Messina
 - Caterina e l'usignolo
 - Chichibio

5. LUDOVICO ARIOSTO

1. La vita

2. *Orlando furioso*

- La tradizione cavalleresca di Boiardo
- Le fasi di pubblicazione e il progetto
- La struttura, le storie e i personaggi
- I temi: l'amore, la *quête*, la follia, la guerra...
- Lingua, stile e metrica
 - I, 1-4: Il proemio
 - I, 5-30: La fuga di Angelica

Le tipologie A e C della prima prova dell'Esame di Stato

Monticello Brianza, 07/06/2024

Il docente	I rappresentanti degli alunni	
Carmine Pulpito	Matteo Ciusani	Federico Scimone
_____	_____	_____