



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2023-2024
Classe 1IB
Materia: ITALIANO
Professoressa: Francesca Maggioni

Libri di testo adottati

1) **Antologia:**

Paola Avella, Catia Gusmini, Giacomo Raccis, *Vita viva. Orizzonti di lettura, Narrativa e Scrittura*, Le Monnier Scuola

Paola Avella, Catia Gusmini, Giacomo Raccis, *Vita viva. Orizzonti di lettura, Mito ed epica*, Le Monnier Scuola

2) **Grammatica:**

Marcello Sensini, *Con metodo*, Vol. A + Vademecum, Mondadori

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

ANTOLOGIA

LA NARRATIVA

1. Narratologia

IL TESTO NARRATIVO

La struttura narrativa

Le sequenze; macrosequenze e ritmo

Fabula e intreccio

Le fasi della narrazione: lo schema logico

I personaggi

Definizione

Distinzione per carattere, azione
Principali funzioni e ruoli
La presentazione dei personaggi
La caratterizzazione dei personaggi

Il narratore e il punto di vista

Autore reale, autore implicito, narratore, narratario, lettore implicito, lettore reale
Il narratore interno
Il narratore esterno
Il narratore onnisciente
La focalizzazione
Tecniche narrative (discorso diretto, diretto libero, indiretto, indiretto libero; soliloquio, monologo, monologo interiore e flusso di coscienza)

Lo spazio e il tempo

Lo spazio
Il tempo
tempo della storia e tempo del racconto;
le categorie di ordine (prolessi e analepsi), di durata (sommario, ellissi, analisi e pausa); di frequenza
Il ritmo

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- R. Wilson, *Ladro* (condiviso in Team)
- G.G. Marquez, *La luce è come l'acqua*
- D. Honig, *L'uomo con il problema* (condiviso in Team)
- D. Buzzati, *Il mantello*
- A.P. Cechov, *Il grasso e il magro*
- A.M. Ortese, *Un paio di occhiali*
- E. Morante, *Il compagno*
- D. Buzzati, *Il colombre*

2. I GENERI LETTERARI

La favola

La storia del genere
Le caratteristiche strutturali

- Esopo, *Il corvo e la volpe*

La fiaba

Storia del genere, caratteristiche, evoluzione nel tempo
"Funzioni" di Propp

- I. Calvino, *Cola Pesce*
- A. N. Afanas'ev, *Come un muzik divide le oche*

Horror e fantastico

Storia del genere, caratteristiche, evoluzione nel tempo e principali tipologie (gotico, horror, fantastico "strano")

- E.A. Poe, *Il cuore rivelatore*
- F. Kafka, *Gregor Samsa è un insetto* (da *Le metamorfosi*)
- D. Buzzati, *Ragazza che precipita*

Fantasy

Storia del genere, caratteristiche, evoluzione nel tempo

- J.R.R. Tolkien, *Il giuramento di Gollum* (da *Le due torri*)

Giallo

Storia del genere, caratteristiche, evoluzione nel tempo

- R. Bradbury, *La città dove nessuno scendeva*
- F. Vargas, *Un frammento d'osso*

EPICA

1. IL MITO

Definizione ed origini

Funzioni dei racconti mitici

Le diverse tipologie di mito

Le caratteristiche

Il valore storico del mito

- I miti della creazione a confronto
 - Bibbia, *Noè e il diluvio universale*
 - Il mito greco
 - Esiodo, *Prometeo, il benefattore dell'umanità*
- Mito di Prometeo, Pandora, Urano e Crono
- Ovidio, *Apollo e Dafne*
 - Ovidio, *Dedalo ed Icaro*
 - Ovidio, *Narciso* (video condiviso in Team)

2. LE ORIGINI DELL'EPOS IN GRECIA

L'epica come genere letterario

Le funzioni dell'epica

Le caratteristiche e gli sviluppi storici

Omero

Genesi dei poemi omerici e la questione omerica

La società omerica

Il valore storico dei poemi omerici

Heinrich Schliemann e la scoperta di Troia

3. L'ILIADDE

Titolo e struttura

Protagonisti

I valori della società antica

Contenuti

Temi

Stile e composizione

- *Il proemio*
- *Achille contro Agamennone*
- *Tersite, l'antieroe*
- *Elena sulle mura* (versione in prosa curata da Baricco, condivisa in Team)
- *Ettore e Andromaca*
- *La morte di Patroclo*
- *La morte di Ettore*
- *Priamo alla tenda di Achille* (versione in prosa curata da Baricco, condivisa in Team)

4. L'ODISSEA

Titolo e struttura

Personaggi

Odisseo e le sue qualità

Contenuti

Grandi temi

Stile e composizione

- *Il proemio*
- *Calipso e Odisseo*
- *Il ciclope Polifemo*

GRAMMATICA

1. FONOLOGIA E SEGNI GRAFICI

Recupero ortografico

L'accento

L'elisione e il troncamento

2. MORFOLOGIA

L'articolo determinativo

L'uso e le forme dell'articolo determinativo

L'uso e le forme dell'articolo indeterminativo

L'articolo partitivo

Il nome

Funzioni e caratteristiche dei sostantivi

I nomi comuni e i nomi propri

I nomi concreti e i nomi astratti

I nomi individuali e i nomi collettivi

I nomi numerabili e i nomi non numerabili

Il genere

Nomi mobili, indipendenti, di genere comune e di genere promiscuo

I falsi cambiamenti di genere

Il numero e la formazione del plurale

La struttura dei nomi: nomi primitivi, derivati, alterati e composti

L'aggettivo

Definizione

L'aggettivo qualificativo: la collocazione; le forme; la concordanza; la struttura; i gradi

Gli aggettivi determinativi: possessivi; dimostrativi; identificativi; indefiniti; numerali; interrogativi; esclamativi

Il pronome

Definizione, forma e posizione

I pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi ed esclamativi

Il verbo

Definizione, forme e coniugazioni

La persona e il numero

I modi, i tempi e il loro uso

Il genere del verbo: i verbi transitivi e intransitivi

La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva

I verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale
I verbi ausiliari, servili e fraseologici
La flessione del verbo e le coniugazioni

L'avverbio

Definizione, caratteristiche e classificazione
I gradi e l'alterazione

La preposizione

Definizione, caratteristiche e classificazione

La congiunzione

Definizione e caratteristiche

SCRITTURA

Riassunto
Testo descrittivo
Testo espositivo

LETTURA

Lettura integrale guidata in parte in classe e in parte in autonomia a casa dei seguenti romanzi:
Nicolò Ammaniti, *Io e te*
Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*

Visione integrale del seguente film:
300 di Zack Snyder (2007)

Monticello B.za 05/06/2024

I rappresentanti di classe

La professoressa
Francesca Maggioni