



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2023-2024
Classe 2[^]IB
Materia: ITALIANO
Professoressa: Francesca Maggioni

Libri di testo adottati

GRAMMATICA: *"Con metodo. Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza comunicativa"*, Marcello Sensini - A. Mondadori Scuola.

ANTOLOGIA: *"La lanterna magica. Antologia per il primo biennio"*, vol. B (Poesia e teatro), M. Sboarina, F. Sboarina – Ulrico Hoepli Editore.

LETTERATURA: *"I promessi sposi"*, ed. antologica a cura di A. Perissinotto - Paravia.

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

POESIA

Il testo poetico (Presentazione ppt condivisa in Team)

- Che cos'è la poesia?
- Significato e origini
- Principali generi poetici
- La poesia lirica e la sua evoluzione temporale

Denotazione e connotazione

- Significante e significato
- La lettura denotativa e connotativa
- Polisemia e intertestualità

Metrica e struttura di un testo poetica

- Verso (divisione in sillabe, tipologie, verso libero, sciolto, parisillabo e imparisillabo; sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi; enjambement)
- Ritmo

- Strofa (definizione; tipi più comuni: distico, terzina, quartina, sestina, ottava)
- Rima (definizione e tipologie: baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, interna)

Figure retoriche

- Fonetiche (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia)
- Sintattiche (anafora, anastrofe, chiasmo, climax, ellissi, iperbato, poliptoto)
- Semantiche (allegoria, similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, iperbole, ossimoro, antitesi, apostrofe, perifrasi)

Parafrasi

Analisi guidata e commento stilistico e contenutistico

Lettura e analisi dei seguenti componimenti

- W. Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia*
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- F. Petrarca, *Solo et pensoso*
- F. Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- F. Fortini, *Gli alberi*
- Mimnermo, *Siamo come foglie*
- Saffo, *A me pare uguale agli dei*
- F. Berni, *Chiome d'argento fino, irte ed attorte*
- U. Saba, *Alla mia bambina*
- G. Leopardi, *L'infinito*
- G. Pascoli, *Arano*
- G. Ungaretti, *Veglia*
- E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

I PROMESSI SPOSI

Biografia di Alessandro Manzoni

Inquadramento generale del romanzo

Caratteristiche della poetica generale di Manzoni e della sua produzione

Percorso sull'origine e la stesura de "I Promessi Sposi"

Concezione manzoniana della letteratura

Elementi di verosimiglianza e storicità dell'opera

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli:

- *Introduzione*
- *capitoli da I a IV*
- *Riassunto cap. V*
- *Cap. VI*
- *Riassunto Cap. VII*
- *Capitolo VIII, IX, X*
- *Cap. XI (da v. 310)*
- *Cap. XII*
- *Riassunto Cap. XIII*
- *Cap. XIV*
- *Riassunto e lettura di passi scelti dei Cap. XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX*
- *Cap. XXI*
- *Riassunto da Cap. XXII-XXXII*
- *Cap. XXXIII*

TEATRO

Il testo teatrale

Caratteristiche, le parti, la lingua

Dal testo scritto alla rappresentazione: la messa in scena

Il teatro nel mondo antico

Il teatro greco

La tragedia e il culto di Dioniso

La commedia

I luoghi del teatro

I principali poeti greci (cenni)

- Visione di un estratto della rappresentazione *Medea* di Euripide presso il Teatri di Siracusa

Il teatro latino

Caratteristiche del genere

Le fabulae

Plauto: vita e opere (cenni)

- Plauto, *Aulularia* (Argomento I, Prologo, Parte centrale Atto IV)

Il teatro nel Medioevo

Il teatro nel Rinascimento

Commedia dell'arte

Il teatro nel Seicento e nel Settecento (cenni)

- C. Goldoni, *La locandiera* (Atto I, Scena IV-VI-IX-X-XVI; atto II, Scena IV)

ORIGINI DELLA LETTERATURA

Il passaggio dal latino al volgare

Diamesia, diatopia, diacronia, diafasia e diastratia

I primi documenti in volgare (*Presentazione ppt condivisa in Team*)

Concilio di Tours, giuramento di Strasburgo, indovinello veronese, placito capuano, postilla amiatina, iscrizione catacomba Commodilla, iscrizione San Clemente

GRAMMATICA

La sintassi della frase semplice

Il soggetto

Il predicato

L'attributo e l'apposizione

I principali complementi: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, di specificazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di luogo, di origine, di tempo, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, partitivo, di argomento, di qualità, di materia, di esclusione

La sintassi del periodo

La frase complessa o periodo

Proposizione indipendente, principale, incidentale

La coordinazione

La subordinazione

Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta

Le subordinate relative

Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale

PRODUZIONE

Testo argomentativo

I caratteri distintivi del testo argomentativo (scopi e modalità dell'argomentazione, struttura dei testi argomentativi), le diverse tipologie di argomenti, le tecniche dell'argomentazione, le caratteristiche linguistiche del testo argomentativo

Parafrasi e analisi del testo poetico

LETTURA

Lettura integrale parzialmente guidata dei seguenti romanzi

- George Orwell, *1984*
- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Monticello B.za, 05/06/2024

I rappresentanti di classe

La professoressa
Francesca Maggioni