





**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**“Alessandro Greppi”**

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)

[www.istitutogreppi.edu.it](http://www.istitutogreppi.edu.it)

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa PAOLA FUMAGALLI

CLASSE 4^ IA a.s. 2024-25

PROGRAMMA **SVOLTO**

LIBRI DI TESTO:

Tortora, Carmina, Cingolani, Contu, *Una storia chiamata letteratura*, Palumbo editore,voll. 1, 2 + vol. integrativo su Giacomo Leopardi

Di seguito si dettagliano i contenuti che sono stati trattati nel corso dell’anno. per altri dettagli sulla programmazione (conoscenze, capacità, competenze, criteri di valutazione ecc.) si vedano i programmi comuni di materia

**Quattrocento e Cinquecento**

1. Galileo Galilei
2. Vita in breve (pp. 300-304)
3. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (S2 pp. 311-2 + su appunti: il “Dialogo della stiva”, raccontato da Marco Paolini nello spettacolo “ITIS Galileo” visto in classe)
4. Ludovico Ariosto
5. Vita in breve
6. Il genere dei “cantari”: la fusione del filone arturiano e di quello carolingio
7. L’”Orlando Innamorato” di Matteo Maria Boiardo – concetti essenziali
8. L’”Orlando furioso”: trama, personaggi principali, la tecnica narrativa dell’entrelacement, il rovesciamento del modello di cavaliere eroico.
9. Brani letti e analizzati: canto XXIII – La follia di Orlando

**Il Seicento e il Settecento**

Seicento

1. Il Barocco: storia, immaginario, letteratura – i concetti chiave (su presentazione fornita dall’insegnante)
2. Miguel De Cervantes, DON CHISCIOTTE
3. La vita e l’opera di Miguel de Cervantes (solo concetti essenziali)
4. L’opera: trama, personaggi e temi
5. Un genere nuovo: il romanzo moderno
6. Lettura, analisi e commento di brani selezionati:
   * T1 da p. 70-75 “El ingenioso hidalgo Don Chisciotte de la Mancha”
   * T2 p. 76-79 “La spaventosa e mai pensata avventura dei mulini a vento”
   * La prima uscita di Don Chisciotte (brano assegnato da analizzare per compito tranne domanda 6 – file condiviso suTeams)

Settecento

Parte generale

1. Concetti chiave sull’illuminismo
2. Arte e cultura nell’età illuminista:
3. Il Neoclassicismo – Winckelmann e il “bello ideale”
4. Il novel o romanzo borghese, il genere della modernità: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*

* Presentazione generale dell’opera (trama) e del suo significato: la celebrazione della borghesia e dell’europeocentrismo
* Lettura, analisi e commento del brano T1 “Il 30 settembre posi piede in quell’isola” (pp. 229-232)

1. Ironia, straniamento, critica: l’esempio di Swift, *I viaggi di Gulliver* (una parodia del *Robinson Crusoe*)
2. Carlo Goldoni

* Vita - in breve
* La riforma del teatro: la Commedia dell’arte e le Maschere
* La locandiera (sono state proiettate le scene di uno sceneggiato Rai e ripercorsa l’intera commedia)
* Analisi dei personaggi e del significato dell’opera (su presentazione fornita dall’insegnante)

1. Giuseppe Parini
2. Vita - in breve
3. Il Giorno: presentazione dell’opera (trama, personaggi, poetica, temi, antifrasi e ironia)
4. Lettura, analisi e commento brani selezionati de “Il risveglio del giovin signore” (Il Mattino, incipit)
5. Dialogo sopra la nobiltà: lettura, commento, analisi (fornito in formato digitale)

**Il primo Ottocento**

1. Storia, immaginario, letteratura: Il romanticismo - i concetti-chiave (sintesi fornita da insegnante su presentazione)
2. Ugo Foscolo, un preromantico
3. Vita – in breve
4. “Le ultime lettere di Jacopo Ortis” – trama e presentazione dell’opera. La modernità de “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”– lettura della “Lettera da Ventimiglia” (prime 10 righe circa)
5. I sonetti: “A Zacinto” (pp. 133/4)
6. Alessandro Manzoni
7. Vita – in breve
8. Commento alla lettera a Cesare d’Azeglio sul Romanticismo e alla frase “L’utile per iscopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo”
9. I promessi sposi

* Una lingua nuova
* Il narratore manzoniano
* Lettura di brani selezionati: il manoscritto, il potere della cultura in provincia: l’incontro fra Don Abbondio e i bravi; Renzo incontra Don Abbondio; l’incontro fra Renzo e il dottor Azzecca-garbugli; le rivolte per il pane a Milano e il potere della folla; Renzo all’osteria di Gorgonzola; il finale del romanzo e il “sugo” di tutta la storia.

1. Giacomo Leopardi
2. La vita - in breve – spiegazione svolta con l’ausilio di spezzoni del film “Il giovane meraviglioso”
3. L’idillio “L’infinito” – lettura, analisi e commento

La classe è stata preparata ad affrontare le nuove tipologie B e C della prima prova di maturità con materiale integrativo fornito dall’insegnante (durante l’anno precedente ci si è concentrati in particolar modo sulla preparazione allo svolgimento della Tipologie A, analisi del testo).

Monticello Brianza, 06/06/2025

|  |  |
| --- | --- |
| La docente | I rappresentanti degli studenti |
| Paola Fumagalli |  |