





**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**“Alessandro Greppi”**

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)

[www.istitutogreppi.edu.it](http://www.istitutogreppi.edu.it)

Programma svolto a.s. 2024/2025

Classe 3^ IA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Professoressa: PAOLA FUMAGALLI

**Libri di testo adottati**

* Tortora, Carmina, Cingolani, Contu, *Una storia chiamata letteratura*, Palumbo, vol. 1, Dalle origini alla Controriforma.
* Dante Alighieri, Divina Commedia (edizione consigliata: Paravia)

**Argomenti trattati**

Di seguito si elencano i contenuti che sono stati trattati nel corso dell’anno.

per altri dettagli sulla programmazione generale (conoscenze, capacità, competenze, criteri di valutazione) o sulle modalità e i risultati dell’attività svolta in classe (metodologie adottate, livelli conseguiti ecc.) si vedano rispettivamente i programmi comuni di materia e le relazioni finali.

Ripasso delle tecniche per l’analisi del testo poetico (scansione metrica dei versi, principali figure retoriche) in vista della stesura di temi secondo la tipologia A della prima prova di maturità

IL MEDIOEVO, UN’INTRODUZIONE

storia, società e immaginario

Approfondimento sul Basso Medioevo: un’epoca di novità e mutamenti (presentazioni fornite dall’insegnante)

Visione di spezzoni del film “Il nome della rosa” di Jean-Jacques Arnaud e commento.

LA NASCITA DELLE LINGUE ROMANZE

Il passaggio dal latino alle lingue romanze

I primi documenti in volgare (in sintesi) (presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN FRANCIA

Introduzione (su presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

1. Il poema epico cavalleresco e le forme letterarie che ne sono espressione: la Chanson de geste – l’esempio della Chanson de Roland
2. La società cortese, l’amor cortese e le forme letterarie che ne sono espressione: il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica trobadorica/provenzale

LA SCUOLA POETICA SICILIANA

Profilo generale (tematiche, stile, autori più rappresentativi; la rima siciliana) (presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

“Chi non avesse mai veduto foco” J. Da Lentini (p. 95): analisi e commento.

IL DOLCE STIL-NOVO

Tematiche, stile, autori più rappresentativi (presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti:

* Guido Cavalcanti “Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira” (p. 131)
* Guido Guinizzelli “Gentil donzella di pregio nomata” (testo fornito dall’insegnante)
* Guido Guinizzelli “Lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo” (p. 125)
* Guido Cavalcanti “Biltà di donna e di saccente core” (p. 129)
* Guidi Cavalcanti “Voi che per li occhi mi passaste’l core” (p. 133)

DANTE ALIGHIERI

1. Vita
2. La formazione e le idee
3. Dante stilnovista: La “Vita nova” – struttura e tematiche – i tre stadi dell’amore – il superamento dello stilnovismo

Analisi di alcuni brani (vd presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante):

3. “Divina Commedia”

- Introduzione all’opera (struttura opera, metro, vicenda narrata)

- Cosmogonia dantesca

- Struttura dell’inferno dantesco

- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell’Inferno I, III, V, VI, VIII, X,

FRANCESCO PETRARCA

1. Vita
2. Petrarca fra latino e volgare
3. Petrarca e la nascita della filologia
4. Unilinguismo petrarchesco e plurilinguismo dantesco
5. Il Canzoniere: struttura, poetica, stile
6. Petrarca e la nascita dell’interiorità
7. Il successo di un modello: Pietro Bembo e il petrarchismo

Analisi di componimenti selezionati tratti dal libro di testo:

- “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, p. 336

- “Solo et pensoso i più deserti campi” (p. 341)

- “Pace non trovo et non ho da far guerra” (p. 360)

- “S’amor non è, che dunque è quel ch’io sento” (testo fornito da insegnante)

- “Io son sì stanco sotto il fascio antico” (testo fornito da insegnante)

- “Passa la nave mia colma d’oblio” (testo fornito da insegnante)

GIOVANNI BOCCACCIO

1. Vita, poetica e opere principali (presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

2. Il Decameron: struttura dell’opera, temi, personaggi (presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

Lettura, analisi e commento di novelle selezionate:

- Ser Ciappelletto

- Calandrino e l’elitropia

- Caterina e l’usignuolo

- Chichibìo e la gru

- Lisabetta da Messina

Monticello Brianza, 05/06/2025

|  |  |
| --- | --- |
| La docente | I rappresentanti degli studenti |
| Paola Fumagalli  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |