



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2024-2025
Classe 2^IB
Materia: ITALIANO
Professoressa: Francesca Maggioni

Libri di testo adottati

GRAMMATICA: *"Con metodo. Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza comunicativa"*, Marcello Sensini - A. Mondadori Scuola.

ANTOLOGIA: *"Vita viva. Poesia e teatro"*, P. Avella, C. Gusmini, G. Raccis – A. Mondadori Scuola

LETTERATURA: *"I promessi sposi"*, testo completo, antologia o formato digitale a scelta dello studente.

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

POESIA

Il testo poetico (Presentazione ppt condivisa in Team)

- Che cos'è la poesia?
- Significato e origini
- Principali generi poetici
- La poesia lirica e la sua evoluzione temporale
- Lirica religiosa, lirica cortese, Scuola siciliana, Dolce stil novo, lirica comico-realistica, la nascita della poesia moderna nell'Ottocento, il Novecento e le "Avanguardie"

Denotazione e connotazione

- Significante e significato
- La lettura denotativa e connotativa
- Polisemia e intertestualità

Metrica e struttura di un testo poetica

- Verso (divisione in sillabe, tipologie, verso libero, sciolto, parisillabo e imparisillabo; sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi; enjambement)

- Ritmo
- Strofa (definizione; tipi più comuni: distico, terzina, quartina, sestina, ottava)
- La struttura del sonetto, della canzone petrarchesca, della canzone leopardiana e dell'ode
- Rima (definizione e tipologie: baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, interna)

Figure retoriche

- Fonetiche (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia)
- Sintattiche (anafora, anastrofe, chiasmo, climax, ellissi, iperbato, poliptoto)
- Semantiche (allegoria, similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, iperbole, ossimoro, antitesi, apostrofe, perifrasi)

Parafrasi

Analisi guidata e commento stilistico e contenutistico

Lettura e analisi dei seguenti componimenti

- G. Pascoli, *Temporale*
- G. Pascoli, *Lavandare*
- G. Pascoli, *X agosto*
- Saffo, *A me pare uguale agli dei*
- Catullo, *Viviamo et amiamo* (carme 5)
- A. Merini, *Sono nata il ventuno a primavera*
- U. Saba, *Ritratto alla mia bambina*
- U. Saba, *Goal*
- G. Leopardi, *L'Infinito*
- G. Ungaretti, *Fratelli*

I PROMESSI SPOSI

Biografia di Alessandro Manzoni

Inquadramento generale del romanzo

Caratteristiche della poetica generale di Manzoni e della sua produzione

Percorso sull'origine e la stesura de "I Promessi Sposi"

Concezione manzoniana della letteratura

Elementi di verosimiglianza e storicità dell'opera

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli:

- *Introduzione*
- *capitoli da I a VI*
- *Riassunto Cap. VII*
- *Capitolo VIII, IX, X*
- *Riassunto Cap. XI*
- *Cap. XII*
- *Riassunto Cap. XIII*
- *Cap. XIV*
- *Riassunto e lettura di passi scelti dei Cap. XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX*
- *Cap. XXI*
- *Riassunto Cap. XXII*
- *Cap. XXIII*
- *Riassunto capitoli XXIV-XXXII*
- *Cap. XXXIII*
- *Cap. XXXIV*

- *Riassunto e lettura dei passi scelti dei Cap. XXXV-XXXVIII*

Visione dell'episodio finale della miniserie "I promessi sposi" di Salvatore Nocita, 1989

TEATRO

Il testo teatrale

Caratteristiche, le parti, la lingua

Dal testo scritto alla rappresentazione: la messa in scena

Gli elementi della rappresentazione

Il teatro greco

origini del teatro

testo drammatico e le varie caratteristiche

La tragedia, il culto di Dioniso, concetto di catarsi

La commedia

I luoghi del teatro

I principali poeti greci (cenni)

- Euripide, *Troiane*, vv. 2345-297; vv. 1145-1191
- Euripide, *Medea*, visione di un estratto della rappresentazione presso il Teatro di Siracusa

Il teatro latino

Caratteristiche del genere

Fabula atellana

Cothurnata

Fabula palliata

I luoghi del teatro

Plauto: vita e opere (cenni)

- Plauto, *Pseudolo*, vv. 1-110

Il teatro nel Medioevo

Il teatro nel Rinascimento

Commedia dell'arte

Il teatro nel Seicento

- W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*, Atto I, scena V

Il teatro nel Settecento

C. Goldoni e la riforma della commedia

- C. Goldoni, *La locandiera*, Atto I, Scena V-VI-IX-XV-XVI

Il teatro dell'Ottocento (cenni)

Il teatro del Novecento

Pirandello e una nuova drammaturgia

- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, passi dal primo e dal secondo momento

Dario Fo e il teatro di narrazione

- D. Fo, *Mistero Buffo*, visione di un estratto della rappresentazione teatrale

ORIGINI DELLA LETTERATURA

Il passaggio dal latino al volgare

Diamesia, diatopia, diacronia, diafasia e diastratia

I primi documenti in volgare (*Presentazione ppt condivisa in Team*)

Concilio di Tours, giuramento di Strasburgo, indovinello veronese, placito capuano, postilla amiatina, iscrizione catacomba Commodilla, iscrizione San Clemente

GRAMMATICA

La frase semplice, minima o nucleare

La frase minima a zero argomenti, un argomento e due argomenti

I diversi tipi di frase semplice

La sintassi della frase semplice

Il soggetto

Il predicato

L'attributo e l'apposizione

I principali complementi: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, di specificazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di luogo, di origine, di tempo, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, partitivo, di argomento, di qualità, di materia, di colpa e di pena

La sintassi del periodo

La frase complessa o periodo

Proposizione indipendente, principale, incidentale

La coordinazione

La subordinazione: grado, forma implicita ed esplicita

Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta

Le subordinate relative

Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale

PRODUZIONE

Testo argomentativo

I caratteri distintivi del testo argomentativo (scopi e modalità dell'argomentazione, struttura dei testi argomentativi), le diverse tipologie di argomenti, le tecniche dell'argomentazione, le caratteristiche linguistiche del testo argomentativo

Parafrasi e analisi del testo poetico

LETTURA

Lettura integrale parzialmente guidata dei seguenti romanzi

- George Orwell, *1984*
- Dino Buzzati, *Il deserto dei tartari*

Monticello B.za, 30/05/2025

I rappresentanti di classe

La professoressa
Francesca Maggioni