



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2024/25

Classe 4sb

Materia: Italiano

Professore: Barbara Scarduzio

Libri di testo adottati

Testo adottato: Baldi, Giusso – Imparare dai classici a progettare il futuro voll. 1B – 2A – 2B

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

MACHIAVELLI

Il trattato politico e la nascita della saggistica; Vita e formazione; I Fondamenti della teoria politica; Discorsi sopra la prima Deca;

IL PRINCIPE

La composizione; Struttura generale; Lingua e Stile; Ideologia; Etica e politica; Realismo e Utopia

Testi affrontati: Tipi di principato e modi per acquistarli; Armi o fortuna

ARIOSTO

Vita; Le satire.

L'ORLANDO FURIOSO

La tradizione cavalleresca; Ideazione e stesura; Struttura del poema; Poetica del Furioso; I temi; La voce del narratore; Armonia e ironia.

Testi affrontati: Proemio; Primo canto: Palazzo di Atlante; Pazzia di Orlando; Astolfo sulla luna.

DALLA CONTRORIFORMA ALL'ETÀ DELL'ARCADIA

Manierismo, Barocco, Rococò; Situazione economica, politica, sociale; Condizione degli intellettuali; Pensiero filosofico e scientifico.

TORQUATO TASSO

Vita e personalità; Rime; Aminta

LA GERUSALEMME LIBERATA

Composizione: argomento, datazione, titolo; Struttura e trama; Personaggi principali; I temi fondamentali: Poetica della Gerusalemme; Ideologia tassiana: amore e guerra; Stile, lingua, metrica.

LA POESIA

La lirica alla fine del Cinquecento; Poesia lirica nel Seicento: la poetica barocca;

IL SEICENTO E IL BAROCCO

Giovan Battista Marino: quadro di riferimento e vita.

ILLUMINISMO, NEOCLASSICISMO E TENDENZE PREROMANTICHE

I concetti chiave; Tramonto dell'intellettuale cortigiano; Nuova figura sociale: il cittadino; Ideologie e immaginario; Poetiche dominanti del Neoclassicismo e controtendenze preromantiche

LE FORME DELLA PROSA ILLUMINISTICA

Pietro Verri e Cesare Beccaria

Testi affrontati: Beccaria: contro la pena di morte. Pietro Verri: Che cos'è questo caffè

LA POESIA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

La poesia in Europa tra Neoclassicismo e preromanticismo.

CARLO GOLDONI

Vita, Il mondo e il teatro, la riforma della commedia; Le commedie, La locandiera; Tra lingua e dialetto.

Visione dello spettacolo La Locandiera.

GIUSEPPE PARINI

Vita e personalità; Le idee: letteratura e società; Il mestiere di scrittore;

VITTORIO ALFIERI

Vita e personalità; Le idee: letteratura e società; Il mestiere di scrittore;

L'età Napoleonica: contesto storico ed ideologico; lettura e analisi del sonetto "Non son chi fui; perì di noi gran parte" di Foscolo

UGO FOSCOLO

Vita e personalità; Le idee: letteratura e società; Il mestiere di scrittore; Le Ultime Lettere; I sonetti e le odi.

Testi affrontati: Dall'Ortis: Incipit del Romanzo, Lettera da Ventimiglia.

Liriche: Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

DEI SEPOLCRI

Composizione; Struttura e contenuto; I temi e i modelli; Il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia; La concezione della civiltà e la funzione della poesia.

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO: PANORAMA STORICO E CULTURALE

lettura e analisi di brani rappresentativi della corrente romantica: "Prefazione" alle Ballate Liriche di W. Wordsworth; "L'uccisione dell'albatro" di Coleridge.

ALESSANDRO MANZONI

introduzione all'autore; elementi biografici; inquadramento generale dell'opera

- lettura carme In morte carlo Imbonati; passi dall'epistolario.
- Il 5 maggio. Lettura e analisi
- le tragedie; indagine dei prerequisiti (la tragedia greca, le unità aristoteliche); i caratteri della tragedia manzoniana
- coro dell'Adelchi, atto III
- genesi, trama, contenuti, personaggi, temi principali dei Promessi Sposi

CAPITOLI DELLA DIVINA COMMEDIA

Purgatorio: I, II, III, V, VI

Paradiso: struttura

Il docente
Barbara Scarduzio

Le rappresentanti