



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**  
**"Alessandro Greppi"**

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)  
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2024-25

Classe 3SB

Materia: Storia dell'Arte

Professoressa Torre Maria Concetta

Testo adottato: Cricco – Di Teodoro, Itinerario dell'Arte edizione verde vol. 1

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>	<b>Livello di approfondimento:</b>
<b>Civiltà palaziali. Arte Mesopotamica</b> (Ziqqurat di Ur, Scultura di Gudea, Stendardo di Ur), <b>Arte Egizia</b> (Piramide di Zoser, Piramidi di Snefru, Complesso di Giza, Micerino con la moglie, Ritratto di Nefertiti, Amenofis IV e la famiglia, Tomba di Nebamun, Tomba di Nefertari) <b>Arte Cretese e Micenea</b> (Palazzo di Cnosso, Taurocatapsia, Micene, Tomba di Agamennone)	<b>buono</b>
<b>Arte Greca: Il Tempio Greco</b> (Ordini, Piante, correzioni ottiche) <b>Età Arcaica</b> (Kleobi e Bitone, Kouros di Milo, Moscoforo, Kore col Peplo, Hera di Samo) <b>Stile Severo</b> (Efebo di Kritios, Discobolo di Mirone, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace) <b>Acropoli di Atene: Partenone di Fidria</b> (Fregi, Sculture, Frontoni, Struttura) <b>Templi Minori</b> (Tempietto di Atena Nike e Eretteo di Callicrate, Propilei di Mnesicle) <b>Età Classica</b> (Doriforo di Policleto, Venere Cnidia, Apollo Sauroctono, Hermes e Dioniso Bambino di Prassitele, Menade danzante di Skopas) <b>Età Ellenistica</b> (Apoxyomenos ed Ercole Farnese di Lisippo, Venere di Milo, Laocoonte, Altare di Pergamo, Galata Morente e Galata Suicida)	<b>Ottimo</b>
<b>Arte Romana: Architettura</b> (Innovazioni tecniche, Colosseo, Pantheon, Basilica di Massenzio, Teatro greco e romano a confronto) <b>Pittura</b> (I, II, III, IV Stile) <b>Scultura</b> (Togato Barberini, Generale da Tivoli, Ara Pacis, Augusto di Prima Porta, Augusto Velato Capite, Augusto come Giove, Marco Aurelio a cavallo, Colonna Traiana, Colonna Antonina, Ritratto di Costantino) <b>(ED. CIVICA)</b>	<b>ottimo</b>
<b>Arte Paleocristiana:</b> iconografia e strutture basilicali, arte bizantina <b>Ravenna</b> (Galla Placidia, San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe, Battistero degli Arian, Battistero degli Ortodossi). <b>Santa Sofia a Istanbul.</b>	<b>buono</b>
<b>Romanico: le tecniche costruttive, Romanico Settentrionale</b> (Sant'Ambrogio a Milano, San Gemignano a Modena, San Marco a Venezia), <b>Romanico Toscano</b> (Campo dei Miracoli, San Miniato a Monte, Battistero di San Giovanni a Firenze) <b>Scultura romanica: Wiligelmo</b> (Storie della genesi).	<b>buono</b>
<b>Gotico: le tecniche costruttive</b> (San Denis, Notre-dame, Sainte-Chapelle a Parigi) <b>Gotico Italiano</b> (Santa Maria del Fiore, San Francesco D'Assisi) <b>Giotto</b> (Stile dell'artista, Confronto con Cimabue, Crocifisso di Santa Maria Novella, Ciclo di Assisi, Cappella degli Scrovegni- Compianto sul Cristo Morto), <b>Nicola Pisano</b> (Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito di Siena) <b>Giovanni Pisano</b> (Pulpito di Pistoia, Pulpito del Duomo di Pisa)	<b>buono</b>

I Rappresentanti di Classe

Il Docente