**Programma svolto a.s. 2024-2025**

**Classe 4^ LA ESABAC**

**Materia:** Lingua e letteratura francese

**Prof.ssa:** France Frau

**Testi adottati:**

* Samira Zaouya con Cristina Nobili, *La grammaire en capsules*, Lœscher Editore, 2021
* AA.VV., *Littérature plus* *COMPACT*, Lœscher Editore, 2021

**OBIETTIVI DI LINGUA E CULTURA**

Nell’ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un’ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l’apprendimento di altre discipline; utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.

Nell’ambito dello sviluppo di conoscenze sull’universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all’ambito sociale e letterario; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

**ANALISI TESTUALE**

Le genre narratif : le discours direct, le discours indirect, le discours indirect libre, les focalisations

Les techniques du texte argumentatif : l’essai

Les techniques du texte théâtral

Les registres

La modalisation

La situation d’énonciation

**Avvio alle prove EsaBac):**

Les techniques de la réflexion personnelle

Les techniques du texte argumentatif : l’essai bref

Révision de la méthodologie ESABAC: le commentaire dirigé (analyse du texte et réflexion personnelle. Comment répondre aux questions de compréhension et interprétation (textes tirés de la production littéraire de 1850 à nos jours.

Comment rédiger une refléxion personnelle de 300 mots environ).

L'essai bref (comment rédiger un essai à partir d'un corpus de documents constitués de trois textes littéraires français et un italien pris dans le programme commun, et d'un document iconographique sur un thème transversal à ces documents.

Exercices d'entraînement: préparation guidée, semi-guidée et libre sur la compréhension des documents, sur la capacité d'analyser et interpréter les documents en fonction de la problématique posée avec réflexion personnelle qui doit répondre à la problématique en associant les documents au savoir acquis).

Excercices d’entraînement : préparation guidée, semi- guidée et libre.)

**LETTERATURA**

**Le XVIe Siècle**

Contexte historique

Contexte socio-culturel

Contexte linguistique et littéraire

1. L’humanisme radieux de **Rabelais** : “Pour cette raison, mon fils” (*Pantagruel*)
2. Contes et nouvelles : « Y avait un riche laboureur » (L’Heptaméron) **Marguerite de Navarre**

La Pléiade :

* Joachim Du Bellay, “Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage” (*Les Regrets*)
* Pierre de Ronsard, “Mignonne, allons voir si la rose” (*Les Amours*)

La naissance de la littérature d’idées :

* Michel de Montaigne, “Plutôt la tête bien faite que bien pleine” (*Essais*)

**Le XVIIe siècle ou le Grand Siècle**

Contexte historique

Contexte socio-culturel

Contexte linguistique et littéraire

La Préciosité

René Descartes, “Je crus que j’aurais assez des quatre suivants” (*Discours de la méthode*)

Le Classicisme :

- Exposés individuali di un’opera teatrale di Molière

* Les genres mondains :
* Jean de La Fontaine, “La Cigale et la Fourmi” (*Fables*)
* Blaise Pascal, “L’homme […] est un roseau pensant” (*Pensées*)

**EDUCAZIONE CIVICA**

Il rispetto dell’ambiente: gli obiettivi di sostenibilità sanciti da Agenda 2030. Ambienti e fonti energetiche (4 ore nel pentamestre).

Per tutti questi argomenti sono state svolte come previsto ampie esercitazioni in classe ed effettuate le relative prove di verifica, conformemente alle indicazioni dettate dal Collegio dei Docenti.

Per la sezione di conversazione sono stae effettuate attività di comunicazione orale avvalendosi anche del contributo della lettrice madrelingua nell’ora di compresenza.

Monticello Brianza, 30 maggio 2025

L’insegnante

France Frau

4LA **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE**

**ANNO SCOLASTICO 2024-25 PROF.SSA BRIANT**

**ACTUALITÉ, CULTURE ET SOCIÉTÉ**

* Exposés sur l’expérience de stage linguistique et culturel à Paris
* Débate: présentation détaillée de la technique du débat structuré
* Travaux de groupe et préparation de sujets de débat choisis par les élèves
* \*pour ou contre la Ius Scholae pour les enfants d’immigrés en Italie ?
* \*pour ou contre la GPA?
* \*pour ou contre l’IVG ?
* Conversation autour des sujets de débats abordés.
* Le droit de vote à 16 ans, analyse d’une vidéo belge, suivie d’un débat d’opinion.
* Débat autour des stéréotypes sur les Français vus par les étrangers
* Vision du film Io, capitano de Garrone et réflexion autour de la thématique de l’immigration clandestine.

**ÉDUCATION CIVIQUE: AGENDA 2030 ET DÉVELOPPEMENT DURABLE**

* Analyse de la chanson « Il est oú le SAV ? » sur le thème de la pollution
* Présentation de l'Agenda 2030 dans ses grandes lignes et focalisation sur les ODD 13 et 15
* Travaux de groupe présentant différentes cibles des ODD 13 et 15 à travers des exemples concrets en France et en Italie.