



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2024/2025
Classe 3EB
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Professoressa: Panzeri Valentina

Libri di testo adottati

BALDI, FAVATA, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, Imparare dai classici a progettare il futuro, voll. 1A, 1B, Paravia

Un'edizione commentata della Divina Commedia a scelta dei discenti.

Argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico

STORIA DELLA LETTERATURA

IL MEDIOEVO LATINO

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari

1. L'idea della letteratura e le forme letterarie
2. La lingua: latino e volgare

LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE

1. I Francescani e la letteratura

San Francesco d'Assisi

T Cantico di Frate Sole

Iacopone da Todi

T O iubelo del core,

T Donna de Paradiso

LA PROSA DELL'ETÀ COMUNALE

1. Le raccolte di aneddoti: il Novellino

LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE

1. La lirica provenzale

LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE

1. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

2. La scuola siciliana

Iacopo da Lentini

T Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire

T Meravigliosamente

3. I rimatori toscani di transizione

Guittone d'Arezzo

T Ahi lasso, or è stagion de doler tanto, dalle *Rime*

4. Il «dolce stil novo»

Guido Guinizzelli

T Al cor gentil rempaira sempre amore

Guido Cavalcanti

T Voi che per li occhi mi passaste 'l core

T Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira

DANTE ALIGHIERI

1. La vita

2. La *Vita nuova*

T La prima apparizione di Beatrice

T Donne ch'avete intelletto d'amore

T Tanto gentile e tanto onesta pare

T La «mirabile visione»

3. Le *Rime*

T Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io

T Così nel mio parlar voglio esser aspro

4. Il *Convivio*

T Il significato del *Convivio*

5. Il *De vulgari eloquentia*

6. La *Monarchia*

T L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

7. Le *Epistole*

T L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia* dall'Epistola a Cangrande

LA COMMEDIA

- La genesi politico-religiosa del poema
- Gli antecedenti culturali del poema
- I fondamenti filosofici
- Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante
- L'allegoria nella *Commedia*
- La concezione figurale
- Il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili
- Il plurilinguismo dantesco
- La pluralità dei generi
- La tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione
- La struttura simmetrica del poema

Lettura integrale dei canti I-XI dell'*Inferno*

microsaggio La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

FRANCESCO PETRARCA

1. La vita

2. Petrarca come nuova figura di intellettuale

3. Le opere religioso-morali

T Una malattia interiore: l'«accidia», dal *Secretum*

T: L'ideale dell'*otium* letterario, da *De vita solitaria*

4. Le opere "umanistiche"

T L'ascesa al Monte Ventoso, dalle Familiari

5. Il Canzoniere

T: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

T: Movesi il vecchierel canuto e bianco

T: Solo e pensoso i più deserti campi

T: Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

T: Chiare, fresche e dolci acque

T: O cameretta che già fosti un porto

T: Pace non trovo e non ho da far guerra

interpretazioni critiche Gianfranco Contini | Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca

GIOVANNI BOCCACCIO

1. La vita

2. Le opere del periodo napoletano

3. Le opere del periodo fiorentino

4. Il Decameron

T Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della fortuna»

T La peste

T La brigata dei novellatori

T Ser Ciappelletto

T Melchisedech giudeo

T Landolfo Rufolo

T Andreuccio da Perugia

T Federigo degli Alberighi

T Chichibio cuoco

T Cisti fornaio

T La novella delle papere

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Introduzione alla civiltà umanistico-rinascimentale

SCRITTURA

Prove sul modello della tipologia A e C dell'Esame di Stato

EDUCAZIONE CIVICA

Il lavoro come strumento di realizzazione personale e partecipazione sociale. Boccaccio e il

Lavoro: Realizzazione Personale e Partecipazione Sociale

Monticello B.za, 03/06/2025

Gli studenti

La docente

Valentina Panzeri

