**Programma svolto a.s. 2024-2025**

**Classe 3^ LA ESABAC**

**Materia:** Lingua e letteratura francese

**Prof.ssa:** France Frau

**Testi adottati:**

* Baraldi – Ruggeri - Vialle, *Français à l’horizon compact 2*, Lœscher Editore, 2022
* Samira Zaouya con Cristina Nobili, *La grammaire en capsules*, Lœscher Editore, 2021
* AA.VV., *Littérature plus* *COMPACT*, Lœscher Editore, 2021

**OBIETTIVI DI LINGUA E CULTURA**

Nell’ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un’ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l’apprendimento di altre discipline; utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.

Nell’ambito dello sviluppo di conoscenze sull’universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all’ambito sociale e letterario; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

Il Programma di Francese III lingua per la classe 3LA prevede, oltre allo studio della letteratura, una parte grammaticale ed una parte linguistica, di cui si dà conto qui di seguito.

**CONTENUTI GRAMMATICALI (oltre al ripasso degli argomenti trattati l’anno precedente)**

Le passé-simple

Le comparatif

Le superlatif

La phrase hypothétique

Le subjonctif et son emploi

Le participe présent et l’adjectif verbal

Le gérondif

La forme passive

Les pronoms démonstratifs

**ANALISI TESTUALE**

Les facteurs de la communication

La valeur des temps verbaux

Les natures des textes et leurs caractéristiques

Les genres littéraires et leurs caractéristiques

Le genre poétique : phonème et graphème, allitération et assonance, harmonie imitative et harmonie musicale, tercet et quatrain, compter le -e muet, les types de vers, la rime, les types de texte poétique et leurs caractéristiques, les figures de style

Le genre narratif : le discours direct, le discours indirect, le discours indirect libre, les focalisations

Les techniques du texte argumentatif : l’essai

Les techniques du texte théâtral

Les registres

La modalisation

La situation d’énonciation

**Avvio alle prove EsaBac):**

Les figures de style

Les registres littéraires

Savoir utiliser les mots justes

Savoir utiliser les connecteurs logiques

Savoir introduire des citations

La méthodologie ESABAC: le commentaire dirigé. Comment répondre aux questions de compréhension et d’interprétation (textes tirés de la production littéraire de 1850 à nos jours).

Excercices d’entraînement : préparation guidée, semi- guidée et libre.

**LETTERATURA**

**Le Moyen Âge**

Contexte historique

Contexte socio-culturel

Contexte linguistique et littéraire

La chanson de geste : “Redoutable est la bataille” (*La chanson de Roland*)

La littérature courtoise :

- Thibaut de Champagne, “Je suis semblable à la licorne”

Le roman courtois :

* “La mort des amants” (*Tristan et Iseut*)

La naissance de la prose :

* “Écoutez, seigneurs chevaliers de la Table ronde” (*La Quête du Saint Graal*)

L’allégorie médiévale

Le Roman de la Rose

* « Des roses, il y en avait une grande masse » Guillaume de Lorris

Le conte médiéval :

Les fabliaux, un genre à la mode :

Le théâtre populaire :

* “Bée !” (*La Farce Maître Pathelin*)

Une poésie individuelle moderne :

* François Villon, “Frères humains qui après nous vivez”

**EDUCAZIONE CIVICA**

Il mondo del lavoro: stesura di un curriculum internazionale, di una lettera motivazionale e la preparazione a come affrontare un colloquio per ottenere un posto di stagista – attività legate agli stage all’estero (4 ore nel pentamestre).

Per tutti questi argomenti sono state svolte come previsto ampie esercitazioni in classe ed effettuate le relative prove di verifica, conformemente alle indicazioni dettate dal Collegio dei Docenti.

Per la sezione di conversazione sono state effettuate attività̀ di comunicazione orale avvalendosi anche del contributo della lettrice madrelingua nell’ora di compresenza.

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE**

**ANNO SCOLASTICO 2024-25 PROF.SSA BRIANT**

**FRANÇAIS À L’HORIZON**

* Les moyens de transport
* Parler de la famille
* Le monde des arts
* Description d’un spectacle
* Vocabulaire du cinéma
* La critique d’un film

**ÉDUCATION CIVIQUE LE CV, LA LETTRE DE MOTIVATION ET L’ENTRETIEN D’EMBAUCHE**

* Vocabulaire du travail
* Réflexion personnelle: comment je m’imagine dans 15 ans ?
* Quiz de l’Onisep: pour quel métier je suis fait ?
* Présentation du curriculum vitae
* La lettre de motivation
* Simulations d’entretiens d’embauche

**CULTURE ET SOCIÉTÉ**

* Description d’un souvenir personnel de vacance à travers des mots-clés
* Conversation avec les élèves françaises de Transalp et la classe
* Les traditions de Noël (quiz)
* Les préjugés: entre réalité et préjugés, analyse de la vidéo de Bozzetto Italiens vs Européens
* Vision du film: Bienvenue chez les Ch’tis et réflexion autour des clichés et des stéréotypes

Monticello Brianza, 30 maggio 2025

Le insegnanti

France Frau e Marie France Briant