



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2024/2025
Classe 4SA
Materia: Lingua e letteratura italiana
Professore: Roberto Brigatti

Libri di testo adottati

G. BALDI, R. FAVATÀ, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 1B, 2A e 2B, Paravia

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

L'UMANESIMO

Ripasso di quanto affrontato alla fine dell'a.s. precedente

Testi

- La dignità dell'uomo (G. PICO DELLA MIRANDOLA, da *Oratio de hominis dignitate*)
- A. POLIZIANO, *I' mi trovai fanciulle, un bel mattino*
- P. BEMBO, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*
- G. STAMPA, *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*

IL RINASCIMENTO

Contesto storico

Linee generali del panorama culturale e letterario rinascimentale

Il genere del trattato

Testi

- Grazia e sprezzatura (B. CASTIGLIONE, *Il cortegiano*, I, XXVI)

MACHIAVELLI

La vita e le idee

Il Principe

Testi

- L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche" (N. MACHIAVELLI, *Il principe*, Dedicato)
- I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (N. MACHIAVELLI, *Il principe*, VI)
- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (N. MACHIAVELLI, *Il principe*, XV)
- In che modo i principi debbano mantenere la parola data (N. MACHIAVELLI, *Il principe*, XVIII)

ARIOSTO

La vita, le idee, la poetica

I cantari cavallereschi e la loro rielaborazione a corte

L'Orlando furioso

Testi

- Proemio (L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, I, 1-4)
- Astolfo sulla Luna (L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, XXXIV, 70-87)

L'Orlando furioso di Luca Ronconi ed esercizi di trasposizione teatrale di un classico

IL MANIERISMO

TASSO

La vita, le idee, la poetica

La *Gerusalemme liberata*

L'arco di Erminia

La figura di Erminia nella *Gerusalemme liberata* e la nascita del personaggio moderno

Testi

- Proemio (T. TASSO, *Gerusalemme liberata*, I, 1-5)
- Erminia nella torre e il duello tra Tancredi e Clorinda (T. TASSO, *Gerusalemme liberata*, III, 17-31)
- La storia di Erminia e il suo amore segreto per Tancredi (T. TASSO, *Gerusalemme liberata*, VI, 65-77)
- Erminia esce dal palazzo per correre da Tancredi (T. TASSO, *Gerusalemme liberata*, VI, 82-87.92-93.97-102.104-105)
- Erminia trova Tancredi morente (T. TASSO, *Gerusalemme liberata*, XIX, 81-83.90-95.100-101.104-114)

IL SEICENTO

Il Barocco

L'Accademia dell'Arcadia

Marino e la lirica barocca

Molière e il teatro francese

Le trasformazioni del poema epico-cavalleresco

La Commedia dell'Arte

Il melodramma

La nascita del romanzo moderno

Galileo e la prosa scientifica

La trattatistica

Testi

- Per una riforma della riforma arcadica (da L.A. MURATORI, *I primi disegni della repubblica letteraria d'Italia*)
- G. BARETTI, *L'Arcadia presa a frustate* (da "La frusta letteraria", n. 1)
- G.F. ZAPPI, *Un cestellin di paglie un di tessea*
- G.B. MARINO, *Onde dorate*
- A.M. NARDUCCI, *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*
- CIRO DI PERS, *Orologio da rote*
- MOLIÈRE, *L'avar*, atto I, scene III e V, atto IV scena VII (confronto con l'*Aulularia* di Plauto)
- Proemio (A. TASSONI, *La secchia rapita*, I, 1-2)
- Il conte di Culagna (A. TASSONI, *La secchia rapita*, X, 50-57)
- P. METASTASIO, *Didone abbandonata*, atto I, scene XVII-XVIII (confronto con il racconto virgiliano)
- Vita e letteratura (M. DE CERVANTES, *Don Chisciotte della Mancia*, parte I, cap. 1)
- La "spaventosa avventura dei mulini a vento" (M. DE CERVANTES, *Don Chisciotte della Mancia*, parte I, cap. 8)
- Il libro della Natura (G. GALILEI, *Il saggiaiore*, parte 6)
- L'elogio dell'intelletto umano (G. GALILEI, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Prima giornata)
- Le straordinarie potenzialità della metafora (E. TESAURO, *Cannocchiale aristotelico*)
- "La Iliade del secol nostro" (P. SARPI, *Istoria del Concilio Tridentino*, libro I, cap. 1)
- L'istruzione alla base della società dei Solari (T. CAMPANELLA, *La città del sole*)

L'ILLUMINISMO

Origine, sviluppo e diffusione

Idee e valori

L'*Enciclopedia*

L'Illuminismo in Francia: Diderot, Voltaire, Rousseau, Montesquieu

Le donne e l'Illuminismo: Rodet Geoffrin, De Gouges, Wollstonecraft

L'Illuminismo in Italia: il Caffè, Verri, Beccaria, Parini, Goldoni

Visione integrale di una rappresentazione teatrale della *Locandiera* di C. Goldoni e analisi

Testi

- I. KANT, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*, in *Rivista berlinese*, dicembre 1783
- passaggi da I. KANT, *Critica della ragion pura*; J.B. D'ALEMBERT, *Discorso preliminare all'Enciclopedia*; VOLTAIRE, *Lettere filosofiche*
- L'eclettismo filosofico (D. DIDEROT, *Enciclopedia*, voce "Eclettismo")
- passaggio tratto dalla *Dichiarazione di indipendenza americana*
- *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino* (parti)
- La divisione dei poteri (C.L. DE MONTESQUIEU, *Lo spirito delle leggi*)
- VOLTAIRE, *Trattato sulla tolleranza*, XXIII
- passaggio tratto da O. DE GOUGES, *Riflessione sugli uomini negri*
- O. DE GOUGES, *Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina* (parti)
- Contro la gentildonna (M. WALLSTONECRAFT, *Rivendicazione dei diritti delle donne*)
- "Cos'è questo caffè?" (P. VERRI, *Il Caffè*, n. 1)
- Contro la pena di morte (C. BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*, XXVIII – parti)
- La vergine cuccia (G. PARINI, *Il giorno, Il mezzogiorno*, vv. 497-556)

IL NEOCLASSICISMO

Origine, sviluppo e diffusione

Idee, valori e forme

FOSCOLO

Vita, opere, idee

Un autore neoclassico e romantico

Fasi della poetica foscoliana

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

I sonetti

I *Sepolcri*

Le Grazie

Testi

- "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- U. FOSCOLO, *Alla sera*
- U. FOSCOLO, *In morte del fratello Giovanni*
- U. FOSCOLO, *A Zacinto*
- U. FOSCOLO, *Dei sepolcri*, vv. 1-42

IL ROMANTICISMO

Il Pre-romanticismo inglese, tedesco e francese

Origine e diffusione del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo

La poetica romantica

Il Romanticismo italiano

La polemica tra Romantici e Classicisti in Italia

La poetica dei romantici italiani

Testi

- In ogni opera mi tormento (F. CHOPIN, *Due lettere a Delfina Potocka*)
- Definizione della poesia romantica (F. SCHLEGEL, *Athenäum*, fr. 116)
- Poesia e irrazionalità (NOVALIS, *Frammenti*)

- La poesia romantica straniera e la mitologia (MME DE STAËL, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, in *Biblioteca Italiana*, gennaio 1816)
- Manifesto del Romanticismo francese (V. HUGO, *Prefazione*, in *Cromwell*)
- Il programma del "Conciliatore" (*Il Conciliatore*, n. 1)
- Il divario tra lingua letteraria e lingua parlata (A. MANZONI, *Lettera a Claude Fauriel*)
- La poesia popolare (G. BERTHET, *Lettera semiseria*)
- I timidi moderni (G. LEOPARDI, *Zibaldone*)

MANZONI

Manzoni e il Romanticismo

La poetica dell'utile, del vero e dell'interessante

Testi

- Manzoni e il Romanticismo (A. MANZONI, *Lettera sul Romanticismo*)
- L'utile, il vero e l'interessante (A. MANZONI, *Lettera sul Romanticismo*)
- Lo spazio della poesia e lo spazio della storia (A. MANZONI, *Lettera al signor Chauvet*)

DIVINA COMMEDIA

Purg. I; III; VI, 58-151; XXX; XXXI, 1-15

SCRITTURA

Ripasso tipologia A della Prima prova dell'Esame di Stato

Tipologia B della Prima prova dell'Esame di Stato

LETTURA

Lettura integrale domestica de *Il principe* di N. Machiavelli (consigliata)

Lettura integrale domestica de *L'amico ritrovato* di F. Uhlman

EDUCAZIONE CIVICA

La rosa bianca: la forza delle parole

- Visione del film "La rosa bianca – Sophie Scholl"
- Progettazione di una mostra sul film e le principali tematiche ivi trattate

Discussione a partire da *L'amico ritrovato* di F. Uhlman

Il femminismo

- Lettura e discussione a partire da *Femminismo*, in V. GHENO, *Parole d'altro genere*

Monticello B.za, li 05/06/2025

Il docente

Roberto Brigatti