

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2024-2025

Classe 4LC

Materia: Italiano

Professoressa Savino Maria Grazia

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*
voll. 1b, 2a, 2b Ed. Paravia

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio e Paradiso*

DANTE

Ripasso dei contenuti pregressi: la vita, il contesto storico-culturale, il pensiero politico.
Ordinamento morale del Purgatorio. Cosmologia dantesca nel Purgatorio e nel Paradiso.

PURGATORIO **Canti I, II, III e XI**

PARADISO **Canti XXX e XXXIII**

I canti sono stati affrontati nella loro interezza.

L'ETA' DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

- Rinascimento, Manierismo: problemi di periodizzazione
- Centri di produzione e diffusione della cultura: la corte e l'accademia
- La trattatistica del 500, Alberti, Della Casa

Autore: Niccolò Machiavelli

La vita, il pensiero politico, le opere, il metodo, lo stato e il bene comune, virtù e fortuna,
il realismo scientifico e l'utopia profetica.

Analisi dei testi da *Il principe* (capitoli I, XVIII e XXV).

IL SECONDO CINQUECENTO

- Idee e percezione del mondo.
- Il Manierismo
- Dalla filologia alla precettistica.
- La corte, l'accademia, la Controriforma e l'ordine dei Gesuiti
- Il canone aristotelico e i generi letterari

L'ETA' DEL BAROCCO e DEL ROCOCO'

Contesto storico-artistico e caratteristiche.

Il classicismo barocco.

Autore: Emanuele Tesauro

Dal *Cannocchiale aristotelico*: Le straordinarie potenzialità della metafora

Autore: Giovan Battista Marino

Dalla *Lira: Onde dorate* (confronto con Petrarca)

Autore: Gabriello Chiabrier

Dalle *Poesie*: Belle rose porporine

Autore: Galilei: vita, opere, pensiero e metodo scientifico, con particolare attenzione alla prosa scientifica e allo stile.

Dal *Sidereus nuncius*: La superficie della luna

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Prima giornata*: L'idea della perfezione e la paura della morte

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Seconda giornata*: Contro l'*ipse dixit*

Autore: Shakespeare. Lettura integrale dell'Amleto. Il teatro, l'epoca elisabettiana, analisi delle varie opere di Shakespeare e poetica, innovazioni nel teatro.

Barocco e Rococò a confronto.

L'accademia di Arcadia.

L'ETA' DELLA RAGIONE e L'ILLUMINISMO

- Il Settecento: la situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale. La situazione italiana.
- L'Illuminismo: concetti fondamentali.
- L'Illuminismo in Francia: la letteratura critica e l'Enciclopedia. Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot
- Snodi: Teismo e Deismo
- Illuminismo in Italia. Gli intellettuali e le istituzioni culturali

Autore: Denis Diderot

Dall'*Enciclopedia*: L'eclittismo filosofico

Autore: Voltaire

Dal *Dizionario filosofico*: Contro il fanatismo dogmatico

Autore: Charles-Louis de Montesquieu

Da *Lo spirito delle leggi*: La divisione dei poteri

Autore: Jean-Jacques Rousseau

Dal *Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini*: Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata

Autore: Cesare Beccaria

Da *Dei delitti e delle pene*: Contro la tortura e la pena di morte

LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO IN INGHILTERRA

Il romanzo inglese e la borghesia.

Il romanzo umoristico, epistolare, autodiegetico ed eterodiegetico.

I romanzieri: Swift, Defoe, Richardson, Fielding e Sterne: vita, opere, poetica e innovazioni.

Autore: Jonathan Swift

Da *I viaggi di Gulliver*: Relatività delle esperienze umane

Autore: Carlo Goldoni

La vita, la riforma della Commedia, l'itinerario della commedia goldoniana, Goldoni e la civiltà illuministica. Le opere principali.

Lettura e analisi de *La locandiera*

Autore: Giuseppe Parini

La vita, le concezioni illuministiche, la poetica, la tecnica dell'ironia e dell'iperbole, l'atteggiamento ambiguo verso il mondo nobiliare, tra condanna e segreta attrazione.

La specificità di Parini all'interno del gruppo illuminista.

Analisi di passi scelti dal poemetto *Il Giorno*:

- Il giovin signore inizia la sua giornata
- La Vergine cuccia

Autore: Vittorio Alfieri

La vita, i rapporti con l'Illuminismo, le idee politiche, le opere. Le tragedie.

Da *Saul*: I conflitti interiori di Saul

L'ETA' NAPOLEONICA

- Strutture politiche, sociali ed economiche
- Le ideologie
- Neoclassicismo e Preromanticismo
- Wolfgang Goethe

Autore: Ugo Foscolo

La vita, il contesto storico, il pensiero politico, la concezione dell'arte e della letteratura.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis.

Brani letti:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato

Dai *Sonetti*

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*

Le Odi.

Carme *Dei sepolcri*: incontro con l'opera.

Le *Grazie*.

Didimo Chierico, l'anti-Ortis.

IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo europeo.

Madame de Staël e il dibattito tra Classicismo e Romanticismo.

Il Romanticismo italiano.

Il romanzo storico.

Autore: Alessandro Manzoni

La vita, le opere, la concezione della storia e della letteratura. I Promessi Sposi. La lirica patriottica e civile. Le tragedie.

Analisi dei testi:

Il cinque maggio.

Dall'*Adelchi*, atto V, scene VIII-X: Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia.

PRODUZIONE SCRITTA:

- Testo argomentativo (tipologia B), analisi di un testo letterario e produzione (tipologia A).
- Saggio breve (tema storico).

EDUCAZIONE CIVICA

Il rapporto tra l'uomo e l'ambiente nell'età moderna e contemporanea.

Il programma è stato visionato e approvato dagli studenti