



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2024/2025
Classe: 3LB
Materia: Lingua e letteratura italiana
Professoressa: Giulia Mauri

Libri di testo adottati

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria	Imparare dai classici a progettare il futuro, vol. 1A	Paravia
G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria	Imparare dai classici a progettare il futuro, vol. 1B	Paravia

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s. 2024/2025:

STORIA DELLA LETTERATURA

1. Le origini della letteratura in volgare

- Il contesto storico dell'Europa tra l'Alto e il Basso Medioevo
 - La nascita della lingua volgare in Italia
 - La società cortese, i valori cavallereschi, le origini della letteratura in volgare in Europa
 - I generi letterari: le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - **Morte di Orlando e vendetta di Carlo (T1)**
 - **La donna crudele e il servizio d'amore (T2)**

2. La letteratura italiana in età comunale

- La situazione politica in Italia tra Due e Trecento, i Comuni
- Centri di produzione e diffusione della cultura, intellettuali e pubblico
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana nell'età comunale
- La letteratura religiosa
- La scuola siciliana
- I rimatori siculo-toscani
- Il "dolce stil novo"
- La poesia comico-parodica

- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - **Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole (T1)**
 - **Iacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire (T2)**
 - **Iacopo da Lentini, Meravigliosamente (T3)**
 - **Compiuta Donzella, A la stagion che 'l mondo foglia e fiora (fotocopia fornita dalla docente)**
 - **Guido Guinizzelli, Al cor gentile rempaira sempre amore (T6)**
 - **Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare (T7)**
 - **Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira (T9)**
 - **Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core (T10)**
 - **Cecco Angiolieri, S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo (T14)**
 - **Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'enno in grado (T15)**

3. Dante Alighieri

- Vita, opera, poetica
- La *Vita nova*: la struttura, il contenuto, la trasformazione della figura di Beatrice, il rapporto con il Dolce stil novo, lingua e stile
- Le *Rime*
- La *Commedia*: la struttura, il contenuto, il significato letterale, allegorico e morale del testo, il plurilinguismo e il pluristilismo dantesco
- Le opere dottrinali: *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - **Il libro della memoria, Vita nova cap. 1 (T1)**
 - **La prima apparizione di Beatrice, Vita nova cap. 2 (T2)**
 - **Il saluto, Vita nova capp. 10-11 (T3)**
 - **Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita nova cap. 26 (T6)**
 - **La mirabile visione, Vita nova cap. 42 (T8)**
 - **Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, dalle Rime (T9)**
- Dalla *Commedia*, lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, III, V, X, XIII, XXI, XXVI, XXXIII (vv. 37-75)

4. Francesco Petrarca

- Vita, opera, poetica
- Il *Secretum*
- Il *Canzoniere*: struttura, contenuto, temi generali, l'evoluzione dell'amore per Laura, lingua e stile
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - **L'amore per Laura, dal Secretum (T2)**
 - **Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, dal Canzoniere (T5)**
 - **Movesi il vecchierel canuto e bianco, dal Canzoniere (T7)**
 - **Solo e pensoso i più deserti campi, dal Canzoniere (T8)**
 - **Chiare, fresche e dolci acque, dal Canzoniere (T12)**
 - **La vita fugge, e non s'arresta un'ora, dal Canzoniere (T15)**
 - **Se lamentar augelli, o verdi fronde, dal Canzoniere (T16)**
 - **Pace non trovo, e non ho da far guerra, dal Canzoniere (T24)**

5. Giovanni Boccaccio

- Vita, opera, poetica
- Il *Decameron*: la struttura, il contenuto, gli argomenti delle diverse giornate, i temi portanti, i personaggi, varietà e unità, lingua e stile
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi dal *Decameron*:
 - **L' "orrido cominciamento", introduzione alla prima giornata** (adattamento in fotocopia fornita dalla docente)
 - **Melchisedech giudeo (T4)**
 - **Andreuccio da Perugia (T6)**
 - **Lisabetta da Messina (T8)**
 - **Nastagio degli Onesti (T9)**
 - **Madonna Filippa** (fotocopia fornita dalla docente)
 - **Calandrino e l'elitropia (T16)**

6. Umanesimo e Rinascimento

- L'età umanistica e il Rinascimento: panorama storico e culturale
- Il fenomeno culturale dell'Umanesimo: antropocentrismo e recupero della letteratura classica
- La nascita della filologia
- Gli intellettuali cortigiani e il loro pubblico
- Il dibattito sulla lingua letteraria tra Quattrocento e Cinquecento: latino e volgare

7. Niccolò Machiavelli

- Vita, opera, poetica
- Il *Principe*: struttura, temi, obiettivi, lingua e stile
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti dal *Principe*:
 - **L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche (T2)**
 - **In che modo i principi debbano manere la parola data (T7)**
 - **Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (T8)**

LIBRI DI LETTURA

È stata proposta la lettura dei seguenti libri:

- *Fahrenheit 451*, R. Bradbury
- *Tutto chiede salvezza*, D. Mencarelli
- Un libro a scelta tra: *Le otto montagne*, P. Cognetti e *Il treno dei bambini*, V. Ardone

Educazione civica

- Riflessione e discussione in classe. Argomento: il mondo del lavoro.

Monticello, 6 Giugno 2025

Prof.ssa Giulia Mauri

I rappresentanti degli studenti