Programma svolto a.s. 2023-24

Classe 1 LC

Materia: Italiano

Professoressa: Chiara Castelletti

**Libri di testo adottati**

*Una vita da lettori*, Narrativa, Marzia fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, Zanichelli

*Una vita da lettori*, Epica, Marzia fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, Zanichelli

*Con metodo*, Marcello Sensini, A. Mondadori scuola

**Argomenti che si che sono stati trattati nel corso dell’a.s.2023-24**

COMPETENZE DI SCRITTURA

- Il riassunto: le sequenze e l’articolazione di un riassunto; elaborazione di un riassunto di diversa lunghezza

- Comprensione e analisi di un testo narrativo

GRAMMATICA

- Analisi logica della frase

- frase minima, valenza del verbo ed espansioni della frase minima

- soggetto e predicato

- predicato verbale e predicato nominale

- verbi copulativi

- attributo e apposizione

- complementi diretti: oggetto e predicativi del soggetto e dell’oggetto

- complementi indiretti: specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, luogo, tempo, argomento, limitazione, materia, qualità

il verbo: verbi transitivi/intransitivi, attivi/passivi, le forme riflessive del verbo, si impersonale/si passivante, gli intransitivi pronominali, verbi servili, fraseologici e causativi.

NARRATIVA

-Gli elementi costitutivi della narrazione: la struttura narrativa e la divisione in sequenze, le fasi della narrazione, fabula e intreccio, analessi e prolessi, voce narrante e punto di vista, personaggio, tempo e spazio.

- Lettura e analisi dei seguenti brani antologici

Guy de Maupassant, I gioielli

Arthur Bloch, La legge di Murphy

James Joyce, Eveline

Henry Slesar, Giorno d’esame

Inoltre

- Lettura integrale in classe delle seguenti opere

Viola Ardone, *Il treno dei bambini*

Paolo Cognetti, *Le otto montagne*

- Lettura autonoma di romanzi, raccolte di racconti, graphic novel (un’opera nel trimestre, due nel pentamestre) scelte dagli studenti da una lista di titoli fornita dalla docente.

IL MITO E L’EPICA CLASSICA

- Perché il mito: le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l’epica.

Ovidio, Apollo e Dafne (Metamorfosi, I, vv. 540-567)

Igino, Minosse e il Minotauro (Fabulae, 40-43)

Ovidio, Narciso (Metamorfosi, III, vv.339-355; 413-510)

Esiodo, La Teogonia (vv. 104-202)

Esiodo, Prometeo e Pandora (Le opere e i giorni, vv. 42-105)

Maurizio Bettini, Edipo (da C’era una volta il mito)

Tradizioni culturali a confronto

Epopea di Gilgamesh, Il diluvio nell’epica mesopotamica (tavola XI)

Bibbia, Genesi, Il diluvio nella tradizione biblica (Genesi, 6, 12 - 8, 22)

Ovidio, il diluvio nella mitologia greca (Metamorfosi, I, vv. 253-415)

- L’epica omerica: Omero e la “questione omerica”

- Iliade: gli antefatti, la trama, i temi, gli eroi

o Testi letti e analizzati dall’Iliade

Il proemio

La pestilenza

L’ira di Achille

Tersite

Ettore e Andromaca

la morte di Patroclo

Il duello tra Ettore e Achille

Achille e Priamo

- Odissea: la trama, un racconto di viaggi, i temi

o Testi letti e analizzati dall’Odissea

il proemio

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Il pianto di Odisseo

Polifemo

Odisseo e Circe

Odisseo incontra la madre

La gara dell’arco

La strage dei pretendenti

Odisseo e Penelope

- Eneide: la trama, i temi, le tecniche narrative del poema; contesto storico e nota biografica dell’autore