



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a. s. 2023-2024
Classe 1SA
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Professoressa: CORBETTA FRANCESCA

Libri di testo adottati:

NARRATIVA ed EPICA: FONTANA - FORTE - TALICE, *Una vita da lettori*, Zanichelli

GRAMMATICA e SCRITTURA: SENSINI, *Con metodo*, Mondadori Scuola

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.:

Narrativa

- Un racconto per cominciare: Rainer Maria Rilke, *Penna e spada*
- Narratologia:
 - Le diverse tipologie di sequenze
 - La differenza tra *fabula* e intreccio
 - Le fasi della narrazione
 - I personaggi: caratterizzazioni, tipologie, tecniche di presentazione e sistema dei personaggi
 - Le tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi
 - L'autore e il narratore
 - La focalizzazione
 - Lo stile
 - Il tempo della storia e il tempo del racconto
 - Lo spazio
- La narrazione realistica
 - Varlam Šalamov, *Calligrafia*
 - Renata Viganò, *Il comandante*

- Un particolare tipo di realismo: il giallo
 - Andrea Camilleri, *Quello che contò Aulo Gellio*
- La narrazione sentimentale
 - Katherine Mansfield, *La lezione di canto*
- La narrazione umoristica
 - Francesco Abate, brano tratto da *Mia madre e altre catastrofi*
- La narrazione fantastica
 - Il fantastico puro - Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*
 - L'horror
 - La distopia - Henry Slesar, *Giorno d'esame*
 - La fantascienza
 - Il meraviglioso: la fiaba
 - Il *fantasy*
 - La fantastoria - Italo Calvino, *Tutto in un punto*
- La narrazione simbolica
 - Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*

Mito ed epica

- ❖ Il mito: definizione e caratteristiche
 - Apollodoro, *Zeus ed Europa* (e confronto con Ovidio, *Metamorfosi*, ll vv. 843-875)
 - Ovidio, *Apollo e Dafne*
 - Igino, *Minosse e il Minotauro*
 - Ovidio, *Narciso*
 - Esiodo, *Prometeo e Pandora*
- ❖ L'epica: storia; le origini dell'*epos* in Grecia; la funzione sociale ed educativa dell'epica; la "questione omerica"; caratteristiche e stile dell'epica omerica
Omero, Iliade: struttura, titolo e contenuto; l'antefatto; la trama; la durata dell'azione; i luoghi del conflitto; i personaggi principali; i grandi temi.
 - *Il proemio* (libro I, vv. 1-7)
 - *La pestilenza* (libro I, vv. 8-67)
 - *L'ira di Achille* (libro I, vv. 149-199 e vv. 225-246)
 + lettura di un brano tratto da *Iliade* di Alessandro Baricco
 - *Tersite* (libro II, vv. 207-277)
 - *Ettore e Andromaca* (libro VI, vv. 392-502)

Grammatica

LA MORFOLOGIA - IL VERBO (ANALISI GRAMMATICALE):

- Il verbo e le sue forme: la radice e la desinenza; la persona e il numero: singolare e plurale; il modo, il tempo e l'aspetto;
- L'uso dei modi e dei tempi: il modo indicativo e i suoi tempi; il modo congiuntivo e i suoi tempi; il modo condizionale e i suoi tempi; il modo imperativo; il modo infinito e i suoi tempi; il modo participio e i suoi tempi; il modo gerundio e i suoi tempi;
- Il genere del verbo: i verbi transitivi; i verbi intransitivi; funzionamento transitivo e funzionamento intransitivo;
- La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva; come si trasforma la frase dall'attivo al passivo; i vari modi di formare il passivo.

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE (ANALISI LOGICA):

- Che cos'è una frase
- La frase semplice e la frase complessa
- La frase semplice:
 - Il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare
 - L'ampliamento della frase minima
 - I diversi tipi di frase semplice
- Il soggetto e il predicato:
 - Il soggetto: tutte le parti del discorso possono fare da soggetto; il gruppo del soggetto; il soggetto partitivo; il soggetto può essere sottinteso; il soggetto può mancare del tutto; i verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto;
 - Il predicato: il predicato verbale; il gruppo del predicato; il predicato nominale; la frase nominale;
 - L'attributo
 - L'apposizione
 - I complementi: il complemento oggetto; il predicativo dell'oggetto; il complemento di specificazione; il complemento partitivo; il complemento di denominazione; il complemento di termine; i complementi d'agente e di causa efficiente; il complemento di causa; il complemento di fine o scopo; il complemento di mezzo o strumento; il complemento di modo o maniera; il complemento di compagnia; il complemento di unione; il complemento di rapporto; i complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo); il complemento di allontanamento o separazione; il complemento di origine o provenienza; i complementi di tempo determinato e di tempo continuato; gli altri complementi: di limitazione, di vantaggio e di svantaggio, di argomento, di paragone, di abbondanza e di privazione, di materia, di qualità, di stima, di prezzo, di età, di peso o misura, di estensione, di distanza, di colpa, di pena.

Scrittura

- La comprensione e l'analisi del testo in prosa
- Il riassunto
- Il testo narrativo

Lettura

Lettura e analisi insieme in classe di *Cantico di Natale* di Charles Dickens

Educazione Civica

Norme e valori morali nell'epica classica e oggi: da Tersite al "Manifesto della comunicazione non ostile"

La docente

Prof.ssa Francesca Corbetta

Le rappresentanti di classe

Persis Smith Darko

Sara Ulgherait

Monticello Brianza, 7 giugno 2024