



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)  
[www.istitutogreppi.edu.it](http://www.istitutogreppi.edu.it)



Programma svolto a. s. 2023-2024  
Classe 1SB  
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
Professoressa: CORBETTA FRANCESCA

## Libri di testo adottati:

NARRATIVA ed EPICA: FONTANA - FORTE - TALICE, *Una vita da lettori*, Zanichelli

GRAMMATICA e SCRITTURA: SENSINI, *Con metodo*, Mondadori Scuola

## Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.:

### Narrativa

- Un racconto per cominciare: Rainer Maria Rilke, *Penna e spada*
- Narratologia:
  - Le diverse tipologie di sequenze
  - La differenza tra *fabula* e intreccio
  - Le fasi della narrazione
  - I personaggi: caratterizzazioni, tipologie, tecniche di presentazione e sistema dei personaggi
  - Le tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi
  - L'autore e il narratore
  - La focalizzazione
  - Lo stile
  - Il tempo della storia e il tempo del racconto
  - Lo spazio
- La narrazione realistica
  - Varlam Šalamov, *Calligrafia*
  - Renata Viganò, *Il comandante*

- Un particolare tipo di realismo: il giallo
  - Andrea Camilleri, *Quello che contò Aulo Gellio*
- La narrazione sentimentale
  - Katherine Mansfield, *La lezione di canto*
- La narrazione umoristica
  - Francesco Abate, brano tratto da *Mia madre e altre catastrofi*
- La narrazione fantastica
  - Il fantastico puro - Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*
  - L'horror
  - La distopia - Henry Slesar, *Giorno d'esame*
  - La fantascienza
  - Il meraviglioso: la fiaba
  - Il *fantasy*
  - La fantastoria - Italo Calvino, *Tutto in un punto*
- La narrazione simbolica
  - Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*

## Mito ed epica

- ❖ Il mito: definizione e caratteristiche
  - Apollodoro, *Zeus ed Europa* (e confronto con Ovidio, *Metamorfosi*, ll vv. 843-875)
  - Ovidio, *Apollo e Dafne*
  - Igino, *Minosse e il Minotauro*
  - Ovidio, *Narciso*
  - Esiodo, *Prometeo e Pandora*
- ❖ L'epica: storia; le origini dell'*epos* in Grecia; la funzione sociale ed educativa dell'epica; la "questione omerica"; caratteristiche e stile dell'epica omerica  
Omero, Iliade: struttura, titolo e contenuto; l'antefatto; la trama; la durata dell'azione; i luoghi del conflitto; i personaggi principali; i grandi temi.
  - *Il proemio* (libro I, vv. 1-7)
  - *La pestilenza* (libro I, vv. 8-67)
  - *L'ira di Achille* (libro I, vv. 149-199 e vv. 225-246)  
 + lettura di un brano tratto da *Iliade* di Alessandro Baricco
  - *Tersite* (libro II, vv. 207-277)
  - *Ettore e Andromaca* (libro VI, vv. 392-502)

## Grammatica

### LA MORFOLOGIA - IL VERBO (ANALISI GRAMMATICALE):

- Il verbo e le sue forme: la radice e la desinenza; la persona e il numero: singolare e plurale; il modo, il tempo e l'aspetto;
- L'uso dei modi e dei tempi: il modo indicativo e i suoi tempi; il modo congiuntivo e i suoi tempi; il modo condizionale e i suoi tempi; il modo imperativo; il modo infinito e i suoi tempi; il modo participio e i suoi tempi; il modo gerundio e i suoi tempi;
- Il genere del verbo: i verbi transitivi; i verbi intransitivi; funzionamento transitivo e funzionamento intransitivo;
- La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva; come si trasforma la frase dall'attivo al passivo; i vari modi di formare il passivo.

### LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE (ANALISI LOGICA):

- Che cos'è una frase
- La frase semplice e la frase complessa
- La frase semplice:
  - Il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare
  - L'ampliamento della frase minima
  - I diversi tipi di frase semplice
- Il soggetto e il predicato:
  - Il soggetto: tutte le parti del discorso possono fare da soggetto; il gruppo del soggetto; il soggetto partitivo; il soggetto può essere sottinteso; il soggetto può mancare del tutto; i verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto;
  - Il predicato: il predicato verbale; il gruppo del predicato; il predicato nominale; la frase nominale;
  - L'attributo
  - L'apposizione
  - I complementi: il complemento oggetto; il predicativo dell'oggetto; il complemento di specificazione; il complemento partitivo; il complemento di denominazione; il complemento di termine; i complementi d'agente e di causa efficiente; il complemento di causa; il complemento di fine o scopo; il complemento di mezzo o strumento; il complemento di modo o maniera; il complemento di compagnia; il complemento di unione; il complemento di rapporto; i complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo); il complemento di allontanamento o separazione; il complemento di origine o provenienza; i complementi di tempo determinato e di tempo continuato; gli altri complementi: di limitazione, di vantaggio e di svantaggio, di argomento, di paragone, di abbondanza e di privazione, di materia, di qualità, di stima, di prezzo, di età, di peso o misura, di estensione, di distanza, di colpa, di pena.

## Scrittura

- La comprensione e l'analisi del testo in prosa
- Il riassunto
- Il testo narrativo

## **Lettura**

Lettura e analisi insieme in classe di *Cantico di Natale* di Charles Dickens

## **Educazione Civica**

Norme e valori morali nell'epica classica e oggi: da Tersite al "Manifesto della comunicazione non ostile"

## **La docente**

Prof.ssa Francesca Corbetta

## **Le rappresentanti di classe**

Beatrice Mauri

Nike Francesca De Quattro

Monticello Brianza, 7 giugno 2024