Programma svolto a.s. 2024-25

Classe 2 LC

Materia: Italiano

Professoressa: Chiara Castelletti

**Libri di testo adottati**

*Una vita da lettori*, Poesia e teatro, Marzia fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, Zanichelli

*Con metodo*, Marcello Sensini, A. Mondadori scuola

*I promessi sposi*, di Alessandro Manzoni edizione a scelta

**Argomenti che si che sono stati trattati nel corso dell’a.s.2024-25**

COMPETENZE DI SCRITTURA

- Il testo argomentativo: caratteristiche, struttura, esercizi di composizione

- La recensione: caratteristiche, struttura, esercizi di composizione

- Comprensione, analisi e interpretazione di un testo poetico

GRAMMATICA

- Analisi del periodo

La proposizione principale

La proposizione incidentale

La coordinazione e le proposizioni coordinate

La subordinazione: i gradi e la forma della subordinazione

Le proposizioni subordinate completive: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette

Le proposizioni subordinate attributive: la subordinata relativa, propria e impropria

Le proposizioni subordinate circostanziali: temporali, causali, finali, consecutive, concessive, ipotetiche, modali e strumentali

POESIA

- Introduzione al percorso di poesia. Che cos'è la poesia?

- L’aspetto metrico: il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, le strofe

- Il linguaggio figurato: campi semantici e parole-chiave, le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, personificazione, iperbole, antitesi, ossimoro, apostrofe, eufemismo, litote, perifrasi, reticenza)

- Le figure retoriche d’ordine (anadiplosi, anastrofe, asindeto, iperbato, chiasmo, parallelismo, anafora, climax, poliptoto, polisindeto)

- Suoni: la rima, versi sciolti e versi liberi, le figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, omoteleuto, onomatopea, paronomasia)

* Lettura e analisi dei seguenti testi
  + *Ad alcuni piace la poesia*, di Wisława Szymborska
  + *Invernale*, di Guido Gozzano
  + *La vita in versi*, di Giovanni Giudici
  + *Abbiamo bisogno di contadini,* di Franco Arminio
  + *Il confine tra la mia vita e la morte altrui*, di Valerio Magrelli

PROMESSI SPOSI

- introduzione all’opera: contesto storico e letterario, fasi di composizione e diverse edizioni, caratteristiche generali dell’opera. Vita di Alessandro Manzoni

- lettura e analisi dei capitoli

- capp. I – VIII (VII in sintesi): presentazione della vicenza, definizione e ritratto dei personaggi di don Abbondio, Perpetua, Renzo e Lucia, Agnese, fra Cristoforo e don Rodrigo

- cap. IX – X: il ritratto di Gertrude

- cap. XII: la rappresentazione della folla e l’assalto al forno delle Grucce

- cap. XIV: Renzo a Milano

- capp. XX, XXI: la vicenda dell’Innominato

- cap. XXIII: l’incontro tra il cardinale e l’Innominato; don Abbondio verso il castellaccio

- cap. XXV: il dialogo tra il cardinale e don Abbondio

- cap. XXXIII: il sogno di don Rodrigo

- cap. XXXIV: la peste e la madre di Cecilia

- cap. XXXV: Renzo nel lazzaretto e l’incontro con Fra Cristoforo; la morte di don Rodrigo

- cap: XXXVIII: *il sugo di tutta la storia*

In sintesi i capitoli che non sono stati letti integralmente.

INTRODUZIONE ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Che cosa sono i volgari romanzi

- le prime attestazioni del volgare italiano: indovinello veronese, placito capuano, iscrizione di San Clemente, iscrizione di Commodilla

- la cultura tra Basso e Alto Medioevo, le prime espressioni di poesia in volgare e il ruolo del clerici vagantes

- la poesia religiosa in Italia: il genere della lauda; *Il Cantico delle creature* di Francesco d’Assisi

INOLTRE

- Lettura del romanzo di Michela Murgia *Accabadora*

- Lettura della raccolta di racconti di Raffaella Romagnolo, *Il cedro del Libano* e incontro con l’autrice in Aula magna

- Lettura di una delle seguenti raccolte di racconti:

Elsa Morante, *Lo scialle andaluso*

Primo Levi, *Storie naturali*

Dino Buzzati, *La boutique del mistero*

Italo Calvino, *Gli amori difficili*

I rappresentanti di classe La docente

Chiara Castelletti