



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)  
[www.istitutogreppi.edu.it](http://www.istitutogreppi.edu.it)



Programma svolto a.s. 2024-2025  
Classe 1<sup>^</sup>LA  
Materia: ITALIANO  
Professoressa: Francesca Maggioni

## Libri di testo adottati

### 1)Antologia:

*La seconda luna, Leggere, Racconti, romanzi e prose*, ideato da A. Baricco, Zanichelli

*La seconda luna, Narrare, Un viaggio nel mito e nell'epica*, ideato da A. Baricco, Zanichelli

*La seconda luna, Scrivere, Parole, istruzione per l'uso*, ideato da A. Baricco, Zanichelli

### 2)Grammatica:

Marcello Sensini, *Con metodo*, Vol. A + Vademecum, Mondadori

## Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

### ANTOLOGIA

### LA NARRATIVA

#### 1. Narratologia

#### IL TESTO NARRATIVO

##### La struttura narrativa

Le sequenze; macrosequenze e ritmo

Fabula e intreccio

Le fasi della narrazione: lo schema logico

#### I personaggi

Definizione

Distinzione per carattere, azione

Principali funzioni e ruoli

La presentazione dei personaggi  
La caratterizzazione dei personaggi

### **Il narratore e il punto di vista**

Autore reale, autore implicito, narratore, narratario, lettore implicito, lettore reale

Il narratore interno

Il narratore esterno

Il narratore onnisciente

La focalizzazione

Tecniche narrative (discorso diretto, diretto libero, indiretto, indiretto libero; soliloquio, monologo, monologo interiore e flusso di coscienza)

### **Lo spazio e il tempo**

Lo spazio

Il tempo

tempo della storia e tempo del racconto;

le categorie di ordine (prolessi e analessi), di durata (sommario, ellissi, analisi, pausa e scena); di frequenza

Il ritmo

### **Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:**

- R. Wilson, *Ladro* (condiviso in Team)
- E. Keret, *Una sana colazione*
- C. Lispector, *Una gallina*
- G. de Maupassant, *La parure*
- D. Buzzati, *Il colombre*
- J. Marias, *In viaggio di nozze*
- A. Susan Byatt, *La barbona*

## **2. I GENERI LETTERARI**

### **La favola**

La storia del genere

Le caratteristiche strutturali

- Esopo, *Il corvo e la volpe*

### **La fiaba**

Storia del genere, caratteristiche, evoluzione nel tempo

“Funzioni” di Propp

- C. Perrault, *Cappuccetto Rosso*
- J. E. W. Grimm, *Biancaneve*

### **Horror e fantastico**

Storia del genere, caratteristiche, evoluzione nel tempo e principali tipologie (gotico, horror, fantastico “strano”)

- E.A. Poe, *Il cuore rivelatore*
- S. King, *Misery*

### **La novella**

Cenni alla storia del genere e caratteristiche

- G. Boccaccio, *Chichibio cuoco*

### **Giallo**

Storia del genere, caratteristiche, evoluzione nel tempo

- A. Camilleri, *Being here...*,
- D. Honig, *L'uomo con il problema* (condiviso in Team)

## **Racconto-testimonianza**

- S. Aleksievic, *Pregghiera per Černobyl'*

## **EPICA**

### **1. IL MITO**

Definizione ed origini

Funzioni dei racconti mitici

Le diverse tipologie di mito: cosmogonici, teogonici, eziologici e di fondazione

Le caratteristiche

Il valore storico del mito

- Il mito greco
  - Esiodo, *Teogonia*, "All'origine del mondo", vv. 116-122
  - Esiodo, *Teogonia*, "La nascita degli dèi", vv. 126-187

La nascita degli dèi dell'Olimpo: Urano e Crono

Mito di Prometeo e Pandora

  - Eschilo, *Prometeo incatenato*, vv. 88-123, vv. 263-270
- Il mito latino
  - Ovidio, *Metamorfosi*, *Apollo e Dafne*
  - Ovidio, *Dedalo ed Icaro; Teseo ed Arianna*
  - Ovidio, *Narciso* (video condiviso in Team)
  - Virgilio, *Georgiche*, *Orfeo ed Euridice*

### **2. LE ORIGINI DELL'EPOS IN GRECIA**

L'epica come genere letterario

Le funzioni dell'epica

Le caratteristiche e gli sviluppi storici

Omero

Genesi dei poemi omerici e la questione omerica

La società omerica

Il valore storico dei poemi omerici

La teoria oralista, Milman Parry

Heinrich Schliemann e la scoperta di Troia

### **3. L'ILIAD**

Titolo e struttura

Protagonisti

I valori della società antica

Contenuti

Temi

Stile e composizione

- *Il proemio*
- *L'ira di Achille*
- *Tersite, l'antieroe*
- *Elena sulle mura* (versione in prosa curata da Baricco, condivisa in Team)
- *Il cuore di Ettore*
- *La morte di Patroclo*
- *La battaglia per il corpo di Patroclo*
- *Il dolore per la morte di Patroclo* (lettura del solo commento)
- *La resa dei conti*

- *Priamo alla tenda di Achille* (versione in prosa curata da Baricco, condivisa in Team)
- La fine del poema

#### 4. L'ODISSEA

Titolo e struttura

Personaggi

Odisseo e le sue qualità

Contenuti

Grandi temi

Stile e composizione

- *Il proemio*
- *Calipso e Odisseo*
- *L'arrivo alla terra dei Feaci. Nausicaa*
- *Polifemo*
- *La maga Circe*
- *Odisseo nell'Ade. Anticlea*
- *Le Sirene*
- *Scilla e Cariddi*
- *Odisseo ritrova Argo*
- *Euriclea*
- *La prova dell'arco*
- *La prova del talamo*

## GRAMMATICA

### 1. FONOLOGIA E SEGNI GRAFICI

Recupero ortografico

I fonemi dell'italiano

Vocali, dittonghi, trittonghi, iato

L'accento

La sillaba

L'elisione, il troncamento e la "d" eufonica

La punteggiatura

L'uso delle maiuscole

### 2. SINTASSI

La frase semplice

Ampliamento della frase minima mediante determinanti e circostanti

Frase minima "zerovalente", "monovalente" e "a due argomenti", "a tre argomenti" e "a quattro argomenti"

I diversi tipi di frase semplice

La sintassi della frase semplice

Il soggetto (gruppo del soggetto, posizione, soggetto sottinteso o assente, soggetto partitivo)

Il predicato (verbale e nominale)

L'attributo e l'apposizione

I principali complementi: oggetto, oggetto partitivo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, di specificazione, partitivo, denominazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di luogo, di origine, di tempo, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di allontanamento, di esclusione, eccettuativo, concessivo, vocativo, esclamativo, di argomento, di qualità, di materia, di colpa e di pena

### **3. MORFOLOGIA**

Il verbo

Modo e tempo

L'uso dei modi e dei tempi

Verbi transitivi e intransitivi

Forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva

Verbi impersonali e usati in forma impersonale

Verbi ausiliari, servili e fraseologici

### **SCRITTURA**

Riassunto

Testo descrittivo

Testo espositivo

Testo narrativo

### **LETTURA**

Lettura integrale guidata in parte in classe e in parte in autonomia a casa dei seguenti romanzi:

N. Ammaniti, *Io e te*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

R. Romagnolo, *Il cedro del Libano*

F. Kafka, *La metamorfosi*

Visione integrale del seguente film:

*Io e te* di Bernardo Bertolucci

**Educazione civica:** *Epica, noi e gli altri* – video prodotti dagli studenti

Monticello B.za 30/05/2025

I rappresentanti di classe

La professoressa  
Francesca Maggioni