



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2024/2025
Classe 2EB
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Professoressa: Panzeri Valentina

Libri di testo adottati

M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori Scuola.

Marzia Fontana-Laura Forte-Maria Teresa Talice, *Una vita da lettori*, Poesia e teatro, Zanichelli

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, edizione integrale a scelta

Argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico

Grammatica

La sintassi del periodo: proposizioni indipendenti e dipendenti; classificazione delle proposizioni indipendenti; struttura del periodo (forme di coordinazione, forme e gradi di subordinazione); forma implicita ed esplicita; proposizioni subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta); proposizioni subordinate attributive (relativa propria); proposizioni circostanziali (causale, finale, consecutiva, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale, periodo ipotetico).

Poesia

Introduzione alla poesia: introduzione al genere poetico attraverso il lavoro sulle parole tematiche, attività di scrittura creativa: ascolto musicale e scrittura della poesia "*Chi sono io?*", tecnica del **caviardage** per la selezione delle parole poetiche.

Elementi e caratteristiche fondamentali del testo poetico: i versi, il ritmo e le strutture metriche della poesia italiana (sonetto, ode, canzone, madrigale, ballata); le pause e gli enjambements; le rime perfette e imperfette; figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia, fonosimbolismo); figure retoriche di posizione (iterazione, anafora, epifora, poliptoto, parallelismo, chiasmo, climax iperbato, polisindeto, asindeto); differenza tra significato denotativo e connotativo; figure retoriche di significato (similitudine, analogia, metafora, sineddoche, metonimia, ossimoro,

antitesi, sinestesia, allegoria, perifrasi, litote, ironia, adynaton, eufemismo, iperbole, reticenza, ipallage, enallage), riscrittura sintetica e parafrasi.

Le forme della poesia: lettura, parafrasi, analisi formale e contenutistica dei seguenti testi: - Erri De Luca, *Considero valore* (scrittura poetica in gruppi); - Eugenio Montale, *Ho sceso un milione di scale*; - Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*; - Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto*; - Ugo Foscolo, *A Zacinto*.

Testi musicali a confronto: - Credo invisibile, Gio Evan, - Credo, Simone Cristicchi, - Credo, Giorgia; - Ho bisogno di credere, Fabrizio Moro; Composizione del proprio testo poetico "Credo".

Percorso tematico sulla rappresentazione della donna amata attraverso i componimenti di G. V. Catullo, *Carme V, LXXII, LXXXV*; J. Prévert, *I ragazzi che si amano*; N. Hikmet, *Benvenuta, donna mia, benvenuta!*; W.H. Auden, *Funeral blues*; J. Cortázar, *Dopo le feste*; I. Sarajlić, *Quei due abbracciati*; L. De Góngora, *Mentre per emulare i tuoi capelli*; W. Shakespeare, *Gli occhi della mia donna*; P. Neruda, *Non t'amo come fossi rosa di sale*; Camillo Sbarbaro, *Ora che sei venuta*.

Promessi sposi

Caratteri del romanzo e inquadramento storico; vita e opere di Alessandro Manzoni; poetica dell'autore; genesi ed evoluzione del romanzo; struttura del romanzo, personaggi, temi, stile; lettura integrale, analisi e commento dei capitoli I-XXII; riassunto e lettura autonoma dei capitoli XXIII-XXXVIII.

Educazione civica

La concezione di giustizia nei *Promessi sposi*.

Scrittura

Il testo argomentativo: scopi e modalità dell'argomentazione; struttura dei testi; diverse tipologie di argomentazione; caratteristiche linguistiche; produzione di testi argomentativi.

Commento e analisi di un testo poetico secondo la tipologia A dell'Esame di Stato.

Monticello Brianza, 3 giugno 2025

La docente

Valentina Panzeri



Gli studenti