



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2024/2025
Classe: 1EB
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Professore: Panzeri Valentina

Libri di testo adottati

Antologia: scuola Holden, *La seconda luna, Racconti, romanzi, prose/ Narrare, un viaggio nel mito e nell'epica/ Parole, istruzioni per l'uso*, Zanichelli editore.

Grammatica: Sensini, Con metodo, Mondadori Scuola.

Argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico:

Grammatica

1. **Le principali norme ortografiche;**
2. **Il verbo:** struttura, persona, numero, tutti i modi e tutti i tempi, genere (verbi transitivi e intransitivi), forma (attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale), funzioni (verbi predicativi, copulativi, ausiliari, servili, fraseologici);
3. **La sintassi della frase semplice:** predicato verbale e nominale, soggetto, attributo, apposizione, complementi diretti e indiretti.

Epica

1. **Il mito:** introduzione al mito e alla narrazione epica, l'importanza della narrazione e le origini del mito, il mito greco e romano, le figure del mito: Prometeo in Ovidio, Esiodo ed Eschilo lettura, analisi e commento; la mitologia biblica: la discendenza di Abramo, il popolo d'Israele, la storia di Mos; confronto tra la tradizione culturale greca e biblica;
2. **L'epica classica:** le origini dell'epos in Grecia; radici storiche, funzione sociale ed educativa, il ciclo troiano, la questione omerica; l'epica latina e Virgilio;
3. **Iliade:** la gloria e il dolore degli eroi; gli antefatti: le colpe degli dei; la trama: dalle colpe degli dei alle responsabilità degli uomini; l'epica Omerica tra storia e mito; le scoperte archeologiche; dalla civiltà micenea alla polis; dall'epica orale all'epica scritta; gli artifici retorici dell'epica omerica. **Lettura, analisi e commento dei seguenti passi** tratti dal libro di testo: il proemio p. 135 - L'ira di Achille p. 138 - I capricci degli dei p. 143 - Il cuore di Ettore p. 147 - La morte di Patroclo p. 152 - La battaglia per il corpo di Patroclo p. 157 - Il dolore per la morte di Patroclo p. 161 - La fabbricazione delle armi p. 164 - La resa dei conti p. 168 - La resa dei corpi p. 174 - I funerali di Ettore, la fine dell'eroe;
4. **Odissea:** l'epica del ritorno e il concetto di nostos, l'astuzia di Odisseo, l'arte di Omero: struttura narrativa dell'Odissea. **Lettura, analisi e commento dei seguenti passi** tratti dal libro di testo: - Il proemio p. 207 - Sulle tracce del padre. Telemaco alla corte di Nestore p. 210 - Sulle tracce del padre. Telemaco alla corte di Menelao p. 213 - Rive di scogli. Odisseo e Calipso p. 217 - L'arrivo alla terra dei Feaci. Nausicaa p. 221 - Odisseo alla corte di Alcinoos p. 224 - Odisseo racconta Odisseo. Polifemo p. 229 - La maga Circe p. 236 - Odisseo nell'Ade. Anticlea p. 240 - Odisseo nell'Ade. Achille p. 245 - Le Sirene p.

248. - Scilla e Cariddi p. 251 - Tornare sé stessi. Odisseo ritrova Argo p. 256 - Euriclea p. 260 - Riconquistare la pace. La prova dell'arco p. 263 - La prova del talamo p. 267;
5. **Eneide:** Dall'epica greca a quella romana, cenni bio-bibliografici su Virgilio, l'Eneide. Un mito di fondazione, la figura di Enea, eroe della pietas, la storia: dove e quando, il racconto della guerra, l'arrivo nel Lazio. **Lettura, analisi e commento dei seguenti passi** tratti dal libro di testo:- Il proemio p. 309 - «Siate tenaci». Il naufragio sulle coste libiche p. 312 - L'ospitalità di Didone p. 317 - Il racconto della caduta di Troia. Il discorso di Sinone p. 320 - Il racconto della caduta di Troia. Laocoonte p. 324 - Ettore appare in sogno a Enea p. 328 - La fine di Creusa p. 332 - Il disegno fatale. Andromaca ed Eleno p. 336 - Scilla e Cariddi, Polifemo, Drèpano p. 339 - Didone, l'amore p. 345 - Didone, la morte p. 350 - Nel regno dei morti p. 355 - Eurialo e Niso p. 359 - Camilla la regina guerriera p. 364 - La morte di Camilla p. 368 - Il duello finale p. 371.

Narrativa

1. **Definizione, riconoscimento e applicazione dei seguenti strumenti di analisi del testo:**
 - Testo letterario e testo pragmatico;
 - Distinzione tra autore e narratore:
 - Il narratore: omodiegetico, autodiegetico, eterodiegetico; di I, II, III grado...; palese o nascosto;
 - Il punto di vista: focalizzazione interna, esterna, zero; fissa, mutevole, multipla;
 - Tempo della storia e tempo del racconto: pause, scene, ellissi, sommari;
 - Fabula ed intreccio: analessi, prolessi, inizio in medias res, montaggio incrociato;
 - Sequenze, macrosequenze e loro tipologie: narrative, descrittive, riflessive dialogiche; statiche, dinamiche;
 - Lo schema narrativo e le narrazioni di I, II, III grado, la cornice del racconto;
 - Il sistema dei personaggi: ruoli e funzioni; personaggi piatti, a due dimensioni a tutto tondo; personaggi statici o dinamici; presentazione diretta o indiretta, la caratterizzazione dei personaggi;
 - Le parole dei personaggi: discorso diretto libero e legato, discorso indiretto, discorso indiretto libero monologo interiore, soliloquio, flusso di coscienza;
 - L'ambientazione: lo spazio, significato e valore; modi di descrivere lo spazio; tipologie di spazio, tecniche per descrivere lo spazio, punto di vista della descrizione; il tempo, significato e valore;
 - Lo stile: paratassi e ipotassi; il lessico e la scelta degli aggettivi, i registri, le figure retoriche fondamentali.
2. **I generi della narrativa letteraria:**
 - **La narrazione breve:** presentazione dei vari generi (narrazione realistica, poliziesca, sentimentale, umoristica, fantastica, simbolica).
 - **La morfologia della fiaba:** caratteristiche e storia del genere, vita e opere dei fratelli Grimm. Lettura e analisi dei seguenti testi: - Jacob e Wilhelm Grimm, *Le tre piume*; - Jacob e Wilhelm Grimm, *I tre omini nel bosco*; - Jacob e Wilhelm Grimm, *Biancaneve*; - Charles Perrault, *Cappuccetto Rosso* - Hans Christian Andersen, *I vestiti nuovi dell'imperatore*; - Oscar Wilde, *L'usignolo e la rosa*;
 - **La narrazione fantastica:** caratteristiche e storia del genere, sottogeneri, autori principali. Lettura e analisi dei seguenti testi: - Dino Buzzati, *La giacca stregata*; - Edgar Allan Poe, *Cuore rivelatore*; - Philip Dick, *La mente aliena*;
 - **La narrazione realistica:** caratteristiche e storia del genere, sottogeneri, autori principali. Lettura e analisi dei seguenti testi: - Dino Buzzati, *I sette fratelli*; Georgi Gospodinov, *Elenchi*; - Ray Bradbury, *L'estate di Picasso*.

Scrittura

1. Comprensione e analisi di un testo narrativo
2. Il riassunto
3. Il testo narrativo

Educazione civica

Norme e valori morali nell'epica omerica.

Monticello Brianza, 03/06/2025

L'insegnante



Gli studenti