Programma svolto a.s. 2024-25

Classe 2 LB

Materia: Italiano

Professoressa: Chiara Castelletti

**Libri di testo adottati**

*Una vita da lettori*, Poesia e teatro, Marzia fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, Zanichelli

*Con metodo*, Marcello Sensini, A. Mondadori scuola

*I promessi sposi*, di Alessandro Manzoni edizione a scelta

**Argomenti che si che sono stati trattati nel corso dell’a.s.2024-25**

COMPETENZE DI SCRITTURA

- Il testo argomentativo: caratteristiche, struttura, esercizi di composizione

- Comprensione, analisi e interpretazione di un testo poetico

GRAMMATICA

- Analisi del periodo

La proposizione principale

La proposizione incidentale

La coordinazione e le proposizioni coordinate

La subordinazione: i gradi e la forma della subordinazione

Le proposizioni subordinate completive: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette

Le proposizioni subordinate attributive: la subordinata relativa, propria e impropria

Le proposizioni subordinate circostanziali: temporali, causali, finali, consecutive, concessive, ipotetiche, modali e strumentali

POESIA

- Introduzione al percorso di poesia. Che cos'è la poesia?

- L’aspetto metrico: il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, le strofe

- Il linguaggio figurato: campi semantici e parole-chiave, le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, personificazione, iperbole, antitesi, ossimoro, apostrofe, eufemismo, litote, perifrasi, reticenza)

- Le figure retoriche d’ordine (anadiplosi, anastrofe, asindeto, iperbato, chiasmo, parallelismo, anafora, climax, poliptoto, polisindeto)

- Suoni: la rima, versi sciolti e versi liberi, le figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, omoteleuto, onomatopea, paronomasia)

* Lettura e analisi dei seguenti testi
  + *Ad alcuni piace la poesia*, di Wisława Szymborska
  + *Ora che sei venuta*, di Camillo Sbarbaro
  + *Invernale*, di Guido Gozzano
  + *La vita in versi*, di Giovanni Giudici
  + *Suggerimenti per una vita ordinaria,* di Franco Marcoaldi
  + *Il confine tra la mia vita e la morte altrui*, di Valerio Magrelli
  + *Fotografia dell’11 settembre*, di Wisława Szymborska
  + *Contro le altere torri*, Mario Luzi

- Lettura e analisi, per gruppi, delle seguenti raccolte poetiche (valevole come educazione civica)

*Quaranta nomi,*  di Parwana Fayyaz,

*Il loro grido è la mia voce. Poesie da Gaza*.

*Inni universali di pace dalla Palestina. Elogio dell’ombra alta,* di Mahmud Darwish

*La guerra è sempre seduta su tutte le sedie*, di Iya Kiva

*Poeti d’Ucraina,* a cura di Alessandro Achilli e Yaryna Grusha Possamai

PROMESSI SPOSI

- introduzione all’opera: contesto storico e letterario, fasi di composizione e diverse edizioni, caratteristiche generali dell’opera. Vita di Alessandro Manzoni

- lettura e analisi dei capitoli

- capp. I – VIII (VII in sintesi): presentazione della vicenza, definizione e ritratto dei personaggi di don Abbondio, Perpetua, Renzo e Lucia, Agnese, fra Cristoforo e don Rodrigo

- cap. IX – X: il ritratto di Gertrude

- cap. XII: la rappresentazione della folla e l’assalto al forno delle Grucce

- cap. XIV: Renzo a Milano

- capp. XX, XXI: la vicenda dell’Innominato

- cap. XXIII: l’incontro tra il cardinale e l’Innominato; don Abbondio verso il castellaccio

- cap. XXV: il dialogo tra il cardinale e don Abbondio

- cap. XXXIII: il sogno di don Rodrigo

- cap. XXXIV: la peste e la madre di Cecilia

- cap: XXXVIII: *il sugo di tutta la storia*

In sintesi i capitoli che non sono stati letti integralmente.

INTRODUZIONE ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Che cosa sono i volgari romanzi

- le prime attestazioni del volgare italiano: indovinello veronese, placito capuano, iscrizione di San Clemente, iscrizione di Commodilla

- la cultura tra Basso e Alto Medioevo, le prime espressioni di poesia in volgare e il ruolo del clerici vagantes

- la poesia religiosa in Italia: il genere della lauda; *Laudes Creaturarum* di Francesco d’Assisi; *Donna de’ Paradiso*, di Jacopone da Todi

- letteratura in lingua d’oil e letteratura in lingua d’oc (introduzione)

INOLTRE

- Lettura del romanzo di Michela Murgia *Accabadora*

- Lettura della raccolta di racconti di Raffaella Romagnolo, *Il cedro del Libano* e incontro con l’autrice in Aula magna

- Lettura di una delle seguenti raccolte di racconti:

Elsa Morante, *Lo scialle andaluso*

Primo Levi, *Storie naturali*

Dino Buzzati, *La boutique del mistero*

Italo Calvino, *Gli amori difficili*

Le rappresentanti di classe La docente

Chiara Castelletti